

ПОИСКИ, НАХОДКИ, ПУБЛИКАЦИИ

Под инициалами «Д. М.»

В эти дни исполняется 100 лет со дня рождения известного советского художника, большого мастера книжной графики, заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. И. Митрохина.

Некоторые малоизвестные факты его творческой биографии связаны с пребыванием в Харькове. Картины бывшего сохраняют письма и рисунки, фотографии и книги, старые подшивки газет и пожелтевшие дневники.

...Весна 1907 года. 21 апреля на страницах харьковской газеты «Утро» в разделе «Критика и библиография» был напечатан обзор поэтических новинок России, подписанный инициалами «Д. М.». Автор уделил особое внимание характеристике новой книги Александра Блока — сборнику стихотворений «Нечаянная радость». Молодого поэта в провинции знали тогда мало. Харьковский отзыв появился едва ли не самым первым. Отмечая «безукоризненность по форме» многих стихотворений Блока, рецензент сумел угадать «тоску поэта по иному, светлому миру».

Подпись «Д. М.» появлялась на страницах газеты «Утро» под публикациями самого разного характера: переводами, обзорами, рецензиями, репортажами и даже... стихами. Поводом чаще всего служило какое-либо событие театральной, литературной или художественной жизни России. За строчками написанного угадывался автор, наделенный тонкой наблюдательностью, художественным вкусом.

Рецензируя популярный среди читателей сборник «Знание», где печатались произведения Максима Горького и Леонида Андреева, он обращал внимание на стремление писателей заклеить мечанство. Автору харьковской газеты было по душе творческое горение — одержимость тех, кто дерзал

в поиске новых художественных форм и средств. Судя по обзорам и статьям, его волновали и образ «пленительного и глубоко несчастного» (как он сам себя называл) Михаила Врубеля, и «овеванные задумчивой красотой» стихотворения Ивана Бунина. Все было написано доверительно, так, словно он беседовал с каждым читателем газеты.

Разгадку инициалов «Д. М.» удалось разрешить документально, найдя материалы в архиве Александра Блока, хранящемся в Центральном государственном архиве литературы и искусства в Москве. В фонде поэта сохранились письма литератора Николая Пояркова. В одном из них он пишет Блоку: «Посылаю отзыв художника Д. Митрохина из харьковской газеты «Утро» о «Нечаянной радости». К письму приложена пожелтевшая от времени газетная вырезка.

Обращение Митрохина к поэзии, близкой предреволюционному поколению России, — факт показательный и интересный, раскрывающий неизвестную страницу в творческой биографии художника. Поиски собственного пути были тесно связаны с поэтическими исканиями, причем страсть к изобразительному искусству не ослабевала.

Окончив в Москве Строгановское училище, Митрохин уехал в Париж. Однако вскоре, в 1906 году, он вернулся в Россию без средств к существованию. В этот период неустойчивости и смятенных исканий он получил приглашение стать сотрудником только начавшей выходить в Харькове газеты «Утро». Можно предположить, что непосредственным связующим звеном в этом был литератор Н. Поярков, который к тому времени уже сотрудничал с харьковчанами и которого Митрохин знал по

Парижу. Интересно отметить, что немногочисленные книги Н. Пояркова были художественно оформлены Митрохиным. Позже, когда вопросам оформления книг будет посвящено немало часов раздумий, художник напишет: «Красивая внешность книги может служить поднятию эстетического уровня во вкусах читателей. Это начинание должно приветствовать и горячо желать, возможно широкого распространения».

Художник прожил в Харькове почти два года. В 1908 его пригласили в Петербург для организации художественной выставки «Мир искусства». Последовало сближение с художниками К. Сомовым, Е. Лансере, А. Бенуа, с теми, о ком еще недавно он писал на страницах газеты «Утро». Краткий период пребывания в Харькове стал для Митрохина памятным во многих отношениях и, в первую очередь, как становление и осознание собственного назначения в искусстве. Это было время первого соприкосновения и с поэзией Александра Блока. Уже в 1910 году Митрохин написал заголовки букв к «Итальянским стихотворениям» поэта. Художник работал над этим заданием увлеченно и напряженно и выполнил его на высоком профессиональном уровне. По этому поводу исследователь творчества Д. И. Митрохина — искусствовед Ю. Русаков писал: «Легкий и упругий, четкий и прозрачный шрифт этой небольшой надписи в полной мере гармонирует с великолепными стихами поэта». Дмитрий Митрохин наряду с художниками М. Добужинским и Ю. Анненковым явился одним из первых художественных оформителей миниатюрных изданий Александра Блока.

С. ШОЛОВОВА,
научный работник библиотеки им. Короленко.