

МОЛОДАЯ СОЛИСТКА

Впервые Зоя Митрофанова выступила в Воронеже в опере Т. Хренникова «В бурю», где исполнила партию Натальи. Молодая певица с успехом выдержала трудный экзамен: Наталья — центральный женский образ оперы, сложный вокально и сценически, наполненный исключительным эмоциональным напряжением. Зоя упорно работала над ролью.

СКОРО после первой работы имя Зои Митрофановой появилось в числе исполнительниц партии Татьяны в «Евгении Онегине». Параллельно с Татьяной она готовила партию Донны Анны в опере Моцарта «Дон Жуан». В том же сезоне солистка исполнила такие интересные партии, как Недда в «Паяцах», Мария в «Мазеле», Женья в «Урагане» В. Гроховского. Особенно близкой и дорогой для нее стала партия Марии. Ей, родившейся в одном из сел Харьковской области, с детства слышавшей великолепные украинские песни в семье и на улице, особенно были близки и понятны мелодии Марии.

Нелегким путем пришла Зоя Митрофанова в искусство. Еще учась в школе, пела в хоре Дворца культуры Харьковского тракторного завода, в его составе ездила на гастроли в Москву, где гостей с Украины

принимали очень тепло. После окончания школы два года работала в Полтавском ансамбле «Веселка», затем в хоре Харьковского театра оперы и балета. Учиться вокальному мастерству начинала в Кишиневе, но обстоятельства сложились так, что заканчивала Харьковский институт искусств.

Сегодня в репертуаре Зои Митрофановой двенадцать партий. Среди них, кроме уже перечисленных, — Зорка в комической опере М. Зива «Сын королевского министра», Бесс в «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, Елизавета Валуа в «Доне Карлосе» Дж. Верди, Вокализ в балете Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь», Анюшка в опере К. Молчанова «Брестская крепость». Наконец, одна из недавних работ певицы — партия Амелии в «Балет-маскараде» Дж. Верди.

Каждую роль З. Митрофанова готовит серьезно и вдумчиво. Она обращается к

старшим товарищам за помощью, очень внимательно прислушивается к советам. Партии последних лет молодая певица готовила под руководством главного дирижера театра В. Г. Васильева с главным концертмейстером, заслуженным работником культуры РСФСР Н. М. Кленовой. Они тщательно обрабатывали с солисткой вокальную сторону образа, добывая правдивой интонации, многообразия и тонкости нюансировки, выразительности слога. Помощь в работе З. Митрофановой постоянно оказывает и педагог по вокалу, заслуженная артистка РСФСР Л. А. Кондратенко.

Сейчас певица готовит партию Сильвы в оперетте И. Кальмана «Княгиня Чардаш». Это ее первая работа в жанре оперетты.

Из чего складывается рабочий день певицы? С утра — уроки, спевки, репетиции, вечером — спетакль или репетиция. В дневном распорядке З. Митрофановой есть еще время для почетной работы народного депутата. В общественных заботах ярче раскрываются черты ее характера: исключительная добросовестность, щедрость души, непримиримость к недостаткам, желание как можно лучше исполнить порученное дело.

Недавно на партийном собрании коммунисты театра единодушно проголосовали за принятие З. Д. Митрофановой кандидатом в члены партии.

Т. ЛАЗАРЕВА.