

Митрофанова Зоя

25 МАЯ 1984

КОММУНА
г. Воронеж

Семен НИКОЛАЕВ • ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОПЕРЫ

Зоя Митрофанова. Сергей Каданцев

Имена Зои Митрофановой и Сергея Каданцева хорошо известны воронежцам, любителям оперного искусства. Ими исполняются главные партии во многих спектаклях.

В минувшее воскресенье артисты встретились в непринужденной обстановке со своими слушателями. Встреча происходила в зале му-

зыкально-юной библиотеки. В тот вечер зал едва вместил всех желающих увидеть и услышать любимых певцов. О жизненном и творческом пути Зои Митрофановой и Сергея Каданцева рассказал во вступительной беседе режиссер театра оперы и балета Петр Волгин.

Зоя Митрофанова... За семь лет работы в театре

она исполнила четырнадцать ведущих партий. Среди них — Татьяна в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Маргарита в опере Ш. Гуно «Фауст», Донна Анна в опере В.-А. Моцарта «Дон-Жуан», обширен ее репертуар в операх Дж. Верди.

С большим мастерством исполнила Зоя Митрофано-

ва сложную арию Натальи из оперы Т. Хренникова «В бурю». Именно в этой партии певица дебютировала на воронежской сцене. Ария Маргариты из оперы Ш. Гуно «Фауст», романсы П. И. Чайковского, русские народные песни — все это с воодушевлением подарила певица своим слушателям в тот памятный вечер.

Сергей Каданцев... Это — Ленский в «Евгении Онегине», Карлос в опере Дж. Верди «Дон Карлос», Спортинглайф в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс», Хозе в «Кармен» Ж. Бизе, Моцарт в одноактной опере «Моцарт и Сальери»... Прекрасный лирический тенор певца сочетается в его исполнении с искусством драматического актера. Ему свойственны чувство плас-

тичности и способность импровизации.

В исполнении певца прозвучали в тот вечер ария Хозе из оперы Ж. Бизе «Кармен», «Песня» из оперы А. Аренского «Рафаэль», ариозо Германа из «Пиковой дамы» П. И. Чайковского и другие вокальные произведения.

В концерте принимала участие концертмейстер театра оперы и балета заслуженный работник культуры РСФСР Нина Кленова.

После выступления Зоя Митрофанова, Сергей Каданцев и Нина Кленова приняли участие в беседе с любителями оперного искусства, ответили на их многочисленные вопросы, рассказали о своих творческих планах.