

Г. Митрофановой

Тамбовская филармония проявила хорошую инициативу, организовав цикл литературных вечеров с участием мастеров художественного слова.

В программу первого литературного вечера, который на днях состоялся в Тамбовском Доме учителя, была включена композиция в двух частях по роману А. Андреева «Грачи прилетели», опубликованного в 1960 году. Роман был тепло принят читателем и замечен критикой. Роман «Грачи прилетели» посвящен жизни сегодняшней советской деревни, ее людям — хлеборобам, животноводам, агрономам, труженикам земли. Многие страницы романа как бы перекликаются с широко известным письмом знатной украинской звеньевой Героя Социалистического Труда Надежды Григорьевны Заглады. Мысль о том, что «без труда, без совести ничне не проживешь, не возьмешь таких темпов, которые запланированы партией», — центральная в романе.

Композиция по роману А. Андреева «Грачи прилетели» — самостоятельная и серьезная работа артистки Всероссийского гастрольно-концертного объединения Галины Митрофановой и режиссера

Александры Сэм. Г. Митрофанова известна как мастер художественного слова, напорчиво работающая над произведениями советских писателей. Исполнительнице удалось не только правильно выявить тему, идейное богатство и взаимоотношения образов романа, но и в основном бережно сохранить его композиционную структуру и донести стиливое своеобразие автора. Сокращая роман для эстрады, режиссер и исполнитель правильно сделали акцент на вопросах морально-этического плана. Внутренний мир героев был положен в основу композиции.

В колхоз, где сменилось 28 председателей и хозяйство развалилось, приезжает из города коммунист Владимир Николаевич Арепин, встреченный в селе иронически-недоверчиво. Первое время новый председатель одинок. В трудную минуту Арепина оставляет жена. Композиция построена так, что слушатели, вовлеченные в действие, с напряжением следят за упорной борьбой Арепина, Павла Назарова и сельских коммунистов с очковитиралями, вроде бывшего председателя колхоза Коптильников и его правой руки Кузьмы. С каждым новым эпи-

зодом композиции показано, как пробуждается совесть хлеборобов, оттаивают и добреют их сердца, поверившие новому председателю — коммунисту Арепину, который заботится о них самих, о людях, об общем благе. Правда, Соловцовский и

колхоз еще далеко не образцовый, но после исторических решений партии о сельском хозяйстве он встал на верный путь: люди по-иному стали относиться к труду, к общественной собственности, друг к другу. Лейтмотив возрождения, новой весны глубоко показателен для общего тона романа. Отсюда глубокий смысл в его поэтическом заглавии «Грачи прилетели».

Исполнение композиции артисткой Галиной Митрофановой проникнуто глубокой человечностью. Рисуя жизнь простых тружеников села, Г. Митрофанова, вслед за автором, окружает героев романа удивительно мягким и добрым светом сочувствия. Люди устали от бесконечного «подкручивания гаек», от бездушных «проработок», они нуждаются в дружеской поддержке, в доверии. И они нашли его.

Мысль о том, что забота об окружающих тебя людях, заинтересованность в их нелегких судьбах — закон нашей жизни, — пронизывает все исполнение Г. Митрофановой. Исполнительница не только умеет продуманно пользоваться интонационными элементами в их взаимосвязи (паузы,

темп, ударение, тон, ритм), но и обладает живым и активным воображением, сосредоточенностью, незаурядной волей, умением слышать себя и слушать притихший зал, — всем тем, без чего нельзя рассчитывать чтецу на внимание слушателей. В течение двух часов Г. Митрофанова буквально «держала зал», заставляя его следить за сложной судьбой героев. Умело используя все виды речевого общения, выразительно используя жест и мимику, артистка главное внимание сосредоточила на раскрытии душевного мира Владимира Арепина, Наталии Олдашовой, доярки Дарьи Макаровой, Шуры Осокиной, шестилетнего Гриши, Павла Назарова и заставила полюбить их. В исполнении Г. Митрофановой — это живые типы, не лишенные яркой индивидуальности.

Культура речи у Г. Митрофановой неотделима от ее мастерства. Свободное, гибкое владение народным языком и его выразительным звучанием не только результат несомненной талантливости молодой артистки, но и продуманного, упорного труда. Радует, что артистка ищет свои образные решения, порой независимые от авторского замысла.

Жаль, что хорошему исполнению мешало непродуманное и слабое освещение сцены. На вечере было много молодежи, но, к сожалению, мало учителей-словесников города, для которых литературные вечера могут служить прекрасной школой воспитания в себе чувства прекрасного.

Б. ДВИНЯНИНОВ.