ОТ БАЛАЛАЙКИ ДО КВАРТЕТА

ФРАНЦУЗСКАЯ эстрада давно славится своими знаменитыми шансонье — такими, как Морис Шевалье, Ив Монтан, Шарль Азнавур и другие. Но вряд ли в этой стране была когда-либо столь выдающаяся, столь великолепная эстрадная певица, как умершая около десяти лет назад Эдит Пиаф, пожалуй, наиболее яркая представительница стиля «песен французской улицы». Выдающийся французский писатель и драматург, художник и кинорежиссер, «король поэтов», член Французской академии Жан Кокто писал о ней так: «...Позвольте же мне заявить, что мадам Эдит Пиаф гениальна. Она неподражаема. Другой такой никогда не было и не будет». У Эдит Пиаф было множество биографов, она сама написала две книги воспоминаний. Весь этот материал и лег в основу литературной поэмы в 2-х частях «Дорога балаганчиков» (Жизнь Эдит Пиаф), с которой артистка Москонцерта, мастер художественного слова Галина Митрофанова будет знакомить новокузнецчан 18 и 19 марта. Слушате-

ли узнают о том, как дочь странствующего акробата, уличная певица Джованна Гассино (настоящее имя Э. Пиаф) стала гордостью передовой демократической культуры Франции, артисткой, завоевавшей весь мир, и услышат песни Эдит Пиаф в магнитофонной записи.

Через два месяца исполнится 140 лет со дня рождения выдающегося представителя немецкой музыки Иоганнеса Брамса. Глубокое по содержанию, совершенное по мастерству творчество Брамса принадлежит к замечательным достижениям немецкой культуры второй половины XIX века. Ему и посвятят свои камерные концерты 19 и 20 марта солисты Москонцерта: обладательница красивого голоса и тонкий мастер камерного пения, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Юдита Златкова и пианист Виктор Фридман.

Нехитрый, казалось бы, инструмент — балалайка,

однако в руках настоящего артиста ее возможности становятся поистине безграничными. В том, что это так, сможет убедиться всякий, кто побывает 21 марта на концерте заслуженного артиста УССР, лауреата Международного конкурса, доцента Уральской консерватории Евгения Блинова. Имя этого высокоодаренного музыканта среди немногих балалаечников-виртуозов занимает одно из первых мест. В суровом 1942 году стал Е. Блинов студентом Свердловского музыкального училища. Но война прервала учебу. Евгений ушел на фронт. Только после победы удалось ему завершить свое музыкальное образование, сначала в Уральской а затем в Киевской консерватории, которую он блестяще закончил в 1951 году и где был оставлен в качестве ассистента на кафедре народных инструментов. В 1953 году Е. Блинов едет в Бухарест — на Всемирный фестиваль мо-

лодежи и студентов, участвует в Международном конкурсе и становится его победителем, завоевав первую премию, золотую медаль и звание лауреата.

С тех пор и началась его концертная деятельность, охватившая не только города Советского Союза, но и многие страны мира: Индию, Италию, Австралию, ГДР, Англию, Голландию, Данию, Бельгию, Исландию, Болгарию и Польшу. И везде Блинов своей игрой заставлял забыв дыхание слушать чарующие звуки «трехструнной чудесницы».

Евгений Блинов — вдумчивый и зрелый художник, достойный продолжатель исполнительских традиций замечательных русских музыкантов В. Андреева, В. Трояновского, М. Осипова. Его игра покорила нас глубиной проникновения в авторский замысел, богатством красок, силой чувства и совершенно виртуозной техникой.

Два дня, 28 и 29 марта в

Новокузнецке будет гастролировать один из самых популярных украинских музыкальных коллективов — Гудульский ансамбль песни и танца из Ивано-Франковска (художественный руководитель — Богдан Деревянко, дирижер — Иван Легкий, балетмейстер — заслуженный артист УССР Владимир Петрик). Все, чем талантлив и щедр гудульский край, увидят новокузнецчане в большой программе ансамбля.

Любители камерной музыки ожидают 30 и 31 марта встречи с одним из старейших струнных ансамблей нашей страны — Ленинградским государственным квартетом им. Н. А. Римского-Корсакова. В этом году квартет отметит свое тридцатилетие. За эти годы ансамбль сыграл почти всю квартетную литературу — от произведений старинных мастеров до последних новинок. Коренное изменение претерпел и состав квартета, сейчас в нем представлено

два поколения советских музыкантов. Ветеран квартета Михаил Игудесман (2-я скрипка) играет в коллективе уже 19 лет, Юрий Маврин (1-я скрипка), Ирина Жирнова (альт) и Оскар Бурштейн пришли в квартет сравнительно недавно.

Завершится концертный март в Новокузнецке гастролями эстрадного ревию «Мы шагаем по Бану», которые начнутся в городе 31 марта. В ревию участвуют мастера азербайджанской эстрады Георгий Каналов, Юлий Кукуй и Фаик Кязимов, женский танцевальный ансамбль «Нергис», вокальный ансамбль «Нергис», вокальный ансамбль «Гюльшэн», джаз-оркестр под руководством Виталия Волкова. Наши гости из Азербайджана ярко, интересно, темпераментно и остроумно расскажут сибирякам о столице своей солнечной республики, о своих славных земляках-нефтяниках и хлопководах.

Ю. БОГОМОЛОВ.