

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

23 НОЯ 1978

Дневник искусств

ЗВУЧИТ РАССКАЗ ОБ ЭДИТ ПИАФ...

Осенним днем 1963 года перестало биться сердце Эдит Пиаф, той, что «была частью Франции, частью Парижа». Она оставила в наследие людям, которых любила нежной и деятельной любовью, не только песни, но и книги — «На балу удачи» и «Моя жизнь» — предсмертную свою повесть. И как бы оживают ступени жизни прекрасной певицы, когда на сцене появляется артистка Москонцерта Галина Митрофанова. Нет, она не читает, как это обычно происходит на литературных концертах. Афиша сообщает: «Рассказывает Галина Митрофанова...». Именно — рассказывает. О жизни яркой, не похожей ни на чью другую и оборвавшейся так рано. И рассказ этот заставляет забывать, что перед нами — не Эдит Пиаф. Так преображаются лицо актрисы, ее голос, так звучат слова певицы в устах рассказчика, что мы любим каждый жест, каждое слово с затаенным дыханием. Оживают картины прошлого, не столь уж далекого. Трудное детство ре-

бенка, родившегося на улице Парижа. Мать — не столь уж известная певица, отец — уличный акrobat. Она поет, не понимая еще, что такое репертуар... На улице происходит встреча с хозяином кабаре «Джаниз» Луи Лапеле, — и судьба Эдит круто меняется. Маленькая девочка с бледным, печальным лицом, не имеющая вечернего платья, предстает перед капризной публикой в юбке и свитере с... недовязанным рукавом...

И голос покоряет всех. Она поет песни парижских окраин, которые пел весь Париж. Потом друзья помогут ей найти себя, поверить в свой талант, стать настоящей актрисой.

Впрочем, не стоит пересказывать краткие главы рассказа, удачно вплетенные в сценическую композицию. Биография Эдит Пиаф достаточно широко известна. Важно, как взволнованно, эмоционально, при этом скупыми изобразительными средствами Галина Митрофанова **показывает** нам необыкновенную певицу, влюб-

ленного в жизнь человека, женщину, познавшую и великую любовь, и великие страдания. Звучат со сцены песни Эдит Пиаф в записи («Ради моей публики»), перенося нас в душевный мир Пиаф, заставляя проникаться настроением, которое родило песню...

Песня Эдит Пиаф и слово рассказчика как бы слиты воедино — жизнь и творчество певицы были неразрывны. Не замечаешь перехода от песни к слову, от слова к песне — и в этом заслуга исполнительницы. Рассказ о жизни и творчестве Эдит Пиаф, который звучал со сцены на проходивших в Ташкенте литературных концертах Галины Митрофановой, необычен по своему построению. Мы как бы присутствовали на спектаклях театра одного актера. И, уходя, уносили с собой голос Эдит Пиаф, воспоминания о ее звездных часах и о ее драме, ее песни. «Никогда нельзя терять надежду, никогда!» — слова песни, слова веры в жизнь, оставшей такой яркий след...

С. БЕРЖАНЕР.