



ЧЕЛОВЕК С ВОЛГИ

НА ВЫСОКОЙ КРУЧЕ недалеко от Волги раскинулось село Кадницы. Издавна славится оно тем, что дает волжскому флоту капитанов. Напитухин, Воронин, Сутырин, Вахтуров, Глазунов — вот некоторые из тех, что выросли в Кадницах и ушли в большое плавание. И когда в семье потомственного волгаря Александра Митрофанова родился сын Николай, ему тут же уготовили судьбу продолжателя традиции.

Все к этому и шло. Как только очистится Волга ото льда, старший и младший Митрофановы уже бороздят просторы любимой реки на пароходе. Отец — капитан — руководит сложным пароходным хозяйством, а сын присматривается, наблюдает, осваивает азы судовождения.

С детских лет дисциплина, порядок, точность, аккуратность — вот спутники Николая Митрофанова. Не стал он командиром белоснежного лайнера, не водит по Волге красавец-теплоход. Однако капитаном все-таки сделавшись, под его началом не менее сложное хозяйство. Вот уже много лет стоит он на капитанском мостике театра юного зрителя, возглавляя труппу театра и одновременно ведя спектакли в качестве помощника режиссера.

Когда идет спектакль, столик Митрофанова и в самом деле напоминает капитанскую рубку. Выходы актеров, включение света, начало музыки, подача реквизита, подготовка сцены к следующему эпизоду — команды на все это подаются отсюда, готовность докладывается сюда. И вся работа связана с людьми. У них разные привычки и характеры. Значит, нужно глубокое знание каждого. И капитанские качества, привитые Митрофанову с детства, помогают ему сейчас, в деятельности, ставшей смыслом его жизни.

Зрители, посмотревшие тот или иной спектакль, вспоминают полюбившихся актеров, разбирают работу режиссера, художника, композитора. Но вряд ли хотя бы кто-нибудь думает в эти минуты о помощнике режиссера, призванном организовать спектакль. А он играет одну из самых главных ролей.

Собственно говоря, от организаторских способностей этого человека в театре зависит не только ход спектаклей. Своевременная подготовка площадки для репетиции, вызов нужных актеров, нормальный ход всего репетиционного процесса, составление сложного графика актерской занятости. Во всем необходима точная, властная и в то же время заботливая рука ведущего, трезвый, аналитический ум в сочетании с вдохновенной, поистине артистической импровизацией, необходимой в самых сложных и неожиданных ситуациях, возникающих по ходу того или иного спектакля, точная координация всех компонентов.

Сорок лет жизни отдал Митрофанов театру, двадцать пять из них — нашему. И это не про-

сто четверть века. Это ежедневное, ежечасное напряжение всего себя, всех своих сил, всего своего таланта.

Как же так получилось, что кадницкий паренек, путь которого в «волгари» был предопределен семейными традициями, накрепко связал свою жизнь с театром?

Тихие волжские плесы, задумчивые, журчащие перекаты волны, красно-оранжевые, буйные краски закатов — все это настроило поэтически молодого парня. Отсюда его любовь к песне, отсюда увлечение поэзией и, вероятно, отсюда же первые, робкие шаги по сцене в драматическом кружке школьной художественной самодеятельности.

Волга, взрастившая его, навсегда осталась лейтмотивом всей его жизни. Каждый отпуск он проводит в родных Кадницах. С первых дней Отечественной войны офицер Митрофанов во главе зенитной батареи защищает от врага небо своей Волги. И сейчас — это уже стало привычкой — из окон своей новой квартиры Митрофанов нет-нет, да и залюбуется просторами могучей реки, реки-труженицы, без которой немислимо жить на свете.

Теперь Н. А. Митрофанову сравнялось шестьдесят. Обычно в юбилейные дни, когда подводится итог какого-то периода жизни, вспоминают добрым словом людей, которые помогли в формировании личности. Николаю Александровичу вспоминаются годы учебы в Нижегородском музыкально-театральном училище, где он постигал секреты театрального искусства. И особенно руководитель курса — народный артист РСФСР Н. А. Левков, человек, беспредельно преданный театру и воспитавший эту преданность у своих учеников. Вспоминаются годы работы в качестве актера в первом Горьковском областном колхозном театре. И знаменательный 1946 год, когда он поступил в труппу ТЮЗа. В ту пору главным режиссером был заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Витальев. Именно он увидел у Митрофанова недюжинные способности к организаторской работе.

В день шестидесятилетия Николай Александрович получил от своих друзей и родных много подарков, но больше всех растрогал его внук — первоклассник Миша, рано утром вручивший увесистую книгу.

— Это тебе, дедушка, от меня! Тут есть твоя Кадница.

И «дедушка» увидел на одной из страниц рисунок родного села и стихи: «Издалека долго течет река Волга».

...Течет река Волга. Есть на ее берегах село Кадницы — родина капитанов. Не только тех, что стоят в рубках теплоходов, но и тех, которые на театральной вахте, не менее ответственной, не менее необходимой людям.

Так держать, капитан Митрофанов!

А. ПАЛЕЕС,
заслуженный артист РСФСР.
НА СНИМKE: Н. А. Митрофанов.

Фото М. МАСКИНА.

25 МАР 1972

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН
г. ГОРЬКИЙ