

ЛЮДИ ТВ

Моск. правда. - 1994. - 15 марта. - с. 9.

Невидимый дирижер эстрадного шоу



Когда около трех лет назад в известной концертной студии месте проведения таких популярных программ, как «Песня года», «Счастливый случай», состоялась съемка первых «Талантов и поклонников», зрителей было так мало, что приходилось показывать лишь первые ряды зала. Обычная уловка. Теперь зал студии полон поклонниками в возрасте от «семи до семидесяти». А среди талантов, уже побывавших у своих почитателей, — Маша Распутина, группа «На-На», Лариса Долина, Александр Серов и многие другие. Гостями недавно вышедшей передачи стали баянист и пе-

вец Феликс Царикати с песней о «провинциальной принцессе» Лялечке, Диана Шагаева с потенциальным шлягером «Танцовщик мой», директор музыкальной школы искусств Н. Дикарева и ее юные воспитанники, исполнившие классические произведения на электронных инструментах.

Телевизионный режиссер «Талантов и поклонников» Михаил Анатольевич Митрофанов — мэтр. Он пришел на телевидение еще в 1968 году, на его счету новогодние, майские, ноябрьские «Огоньки», «Музыкальные киоски», «Утренние почты».

Один деятель нашего ТВ

назвал телережиссера фигурой страдательной. Правота этого утверждения доказана временем. В качестве примера Михаил Анатольевич обращается к случаям начала 80-х, когда руководство курировало все программы. Тогда снимал Митрофанов свои «Огоньки», программа которых составлялась почти полностью по запросам и пожеланиям семьи Брежневых. Указания доходили до режиссера через чиновников комитета по телерадиовещанию. Под зорким оком представителя этой организации проходили как-то раз съемки очередного «Огонька» в гостинице «Турист». Сняли традиционно — концертные номера на фоне праздничных столов, за которыми сидели эстрадные исполнители вперемешку с обычной массовой. И вдруг за три дня до эфира «наверху» спросили: «А что это за люди на заднем плане? Нельзя ли без них?» «Вниз» пошел приказ: «Фон убрать». На ответ Митрофанова, что это невозможно, последовало невозмутимое замечание: «На то вы и режиссер». Или еще лучше, уже в виде упрека: «Что же вы запасной «Огонек» не сделали?» И пришлось создавать заплаточную программу, максимально урезая фон и вставляя различные картины. «Я этот позор смотреть не мог», — признается Михаил Анатольевич.

Или вот еще одна накладка — опять за несколько дней до массового показа пришлось заменить ряд номеров с тогда еще молодым Хазановым. Ну что можно было возразить против угрюмого заявления комитетчика: «Не смешно». Вспоминается Митрофанову и история с болгарской поп-группой «Северяна» (большая для нас в то время экзотика), когда некий высокопоставленный чиновник, познакомившись со смонтированными клипами группы, загадочно заметил: «Это вторично». Приговор был вынесен и обжалованию не подлежал. Напрасно Митрофанов напоминал о солидной сумме, заплаченной иностран-

Кстати, режиссер в понятии Михаила Анатольевича остается страдательным и на сегодняшний день. Вот приходит совсем недавно на съемку передачи колдун Кулебякин и просит: «Снимите меня, пожалуйста. Я буду на стекле лежать». Михаил Анатольевич по доброте душевной согласился. Весь ужас содеянного открылся на монтаже. «Какой план камеры ни фиксировали, везде был этот человек с бородой. Цветы исполнителю вручают, вопросы задают — и он тут как тут. Вот уж действительно колдун, еле смонтировали».

На вопрос: «Чем же отличается ваша программа от множества других музыкальных шоу?» Михаил Анатольевич отвечает серьезно: «Наверное, просветительно-образовательным моментом. Сначала родился девиз «Развлекая, поучай», а потом появилась задача объединить в единое целое музыкальное шоу и элементы публицистики. Так возникла передача о джазе, проведенная в Перми, о классике, появились выпуски о фольклоре, передача «Учитель и ученик» о школе Моисеева, Кузьмина, даже программа о кино, суть которой составляли не фрагменты фильмов, а песни и беседы о кинематографе».

Михаил Анатольевич пока только мечтает создать передачи о балете, театре, цирке. Среди его задумок поездка за «звездочками» в другие города, на очереди стоят Новороссийск и Краснодар. Имеется у Митрофанова и еще одна мечта — создать передачу для подростков «от 14 до 18». Пока приходится пасовать перед финансовыми проблемами.

... Когда-то Михаил Анатольевич Митрофанов сам был музыкантом — играл на кларнете и саксофоне. Теперь «чин» его повышен. Он считает себя своего рода дирижером эстрадного шоу. Так увлечение и профессия слились в его жизни воедино.

Е. МЕДВЕДЕВА,
Е. УТЕНКОВА.