



УМЕНЬЕ УДИВЛЯТЬСЯ

В зрительном зале было темно и пусто. Лев Митрофанов спустился со сцены, сел в мягкое кресло, сосредоточился, пытаясь мысленно увидеть только что сыгранную сцену...

Он пришел в театр кукол 13 лет назад, а волнуется, как дебютант. Впрочем, сейчас он и есть дебютант. В спектакле С. Злотникова «Два пуделя» Митрофанов впервые выступает как «играющий режиссер». Режиссерский труд — не легкий, полный таинств и неожиданных поворотов путь к созданию образа всего спектакля. Мысленно надо видеть, каким будет спектакль и затем рассказать об этом актерам, убедить их в своей правоте. А если сам занят в главной роли — значит, убедить себя.

В пьесе «Два пуделя» у Митрофанова появилась возможность сплестиоедино действия человека — актера и куклы. Два пуделя — своеобразная метафора внутреннего мира двух случайно встретившихся людей. И мы видим, как эти двое потянулись друг к другу, в глубине души радуясь возможности преодолеть одиночество. Но не так просто добывается счастье. Нужно научиться глубоко понимать друг друга, чувствовать, сопереживать и... уступать. А вот к этому герои спектакля не готовы. И как плата за свое не-

умение, нежелание отказываться от давно устоявшегося, привычного — одиночество.

Спектакль получился интересным, проблемным, его по достоинству оценили и зрители, и коллеги.

Актер пришел к самостоятельной работе не из-за репертуарного «голода» (сегодня Митрофанов — ведущий артист кукольного), а по потребности души. Тема взаимопонимания, проблемы общения заинтересовали Льва Митрофанова, как художника, еще в период работы над ролью Летчика в «Маленьком принце» Экзюпери. Летчика он играл, как актер драматического театра. Но Митрофанову была необходима кукла, с помощью которой он мог бы легче «общаться» с Маленьким принцем. Однажды на репетицию он принес куклу — сделанного им самим смешного тряпичного человечка. Ему и суждено было стать в спектакле обобщенным образом детства. Ведь именно к чистому, светлому мироощущению, какое бывает в детстве, возвращается Летчика Маленький принц. Тряпичная кукла еще и одиозное рение души самого Летчика. Маленький принц говорит в сказке Экзюпери: «Одни только дети знают, чего ищут. Они отдают всю душу тряпичной кукле, и она становится им очень-очень дорога, и если ее у

них отнимут, дети плачут». Эти слова относятся не только к Летчику, но и к самому Льву Митрофанову, который отдает свою душу детям, учит маленьких зрителей добру и человечности.

Раскрывать характеры героев неожиданной, яркой стороной, самому удивляться этим характерам — главная особенность работы над ролью Льва Митрофанова, «секрет» его мастерства. Достаточно вспомнить роли, сыгранные им в детских спектаклях. Это Матрас из спектакля «Полосатая история», Волк из «Ищи и найдешь», Всадник из «Военной тайны», Крыса-пиратка из «Острова капитанов», Король из «Бурагино», Иван из «Конька-горбунка». Митрофановым созданы и яркие отрицательные образы. Его Битти (спектакль «Механические псы» Р. Бредбери) не смог преодолеть собственную трусость, себялюбие, завистничество и поэтому так и не становится настоящим человеком, так и погибает в маске бездушия. И не просто погибает, а кончает жизнь самоубийством. На примере образа Битти зритель видит, насколько ничтожны себялюбцы.

В новом спектакле «Лохарик» Сапгира Митрофанову вновь предложили сыграть отрицательного героя — укротителя Хлыста, который, не имея своей мечты, крадет мечту у другого. Репетиции только начались — впереди открытия.

М. МОРСКАЯ.