

14 АПР 1985

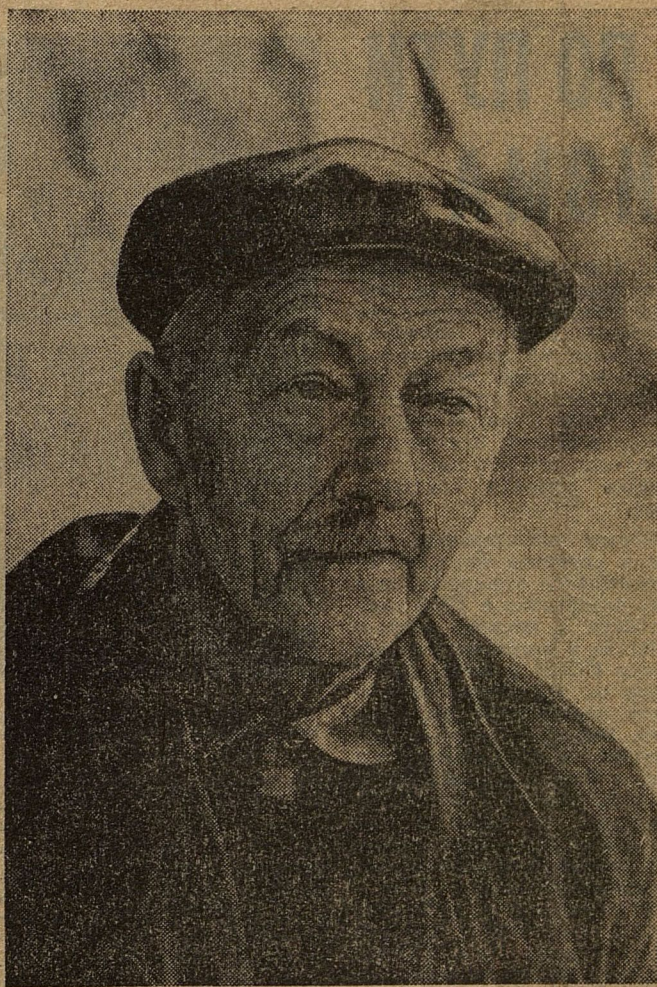
4

ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ, СОЛДАТ

На живописном берегу Орлика, в пригородной роще, на улицах Орла вы, может быть, встречали молодого человека, склонившегося над мольбертом. Он внимательно всматривается вдаль и искусно переносит на полотно раскрывшийся перед ним прекрасный мир жизни. Это орловский художник Иван Михайлович Митрофанов. Всю свою долгую жизнь посвящал он любимому искусству — живописи, написал тысячи этюдов и портретов — маслом, акварелью, пастелью. Человек он незаурядный, чрезвычайно интересной судьбы.

Родился Иван Михайлович в крестьянской семье в Тверской губернии. Все, чего он добился в жизни, стало возможным благодаря упорному труду и целеустремленности. По окончании сельской школы поступил в Московское реальное училище, а с 1917 года продолжал образование в Московской художественной студии под руководством крупнейшего пейзажиста Константина Федоровича Юона. Затем обучение во Всесоюзных художественно-технических мастерских, где его педагогом был Петр Петрович Кончаловский.

Иван Михайлович близко сдружился с отцом и сыном Юонами. Константин Федорович любил сельского парнишку. Эта любовь особенно усилилась после трагической смерти его сына Игоря. Константин Федорович кропотливо занимался с Митрофановым, радуясь успехам своего одаренного ученика, переживая его неудачи. О многолетних дружеских связях известного советского живописца с И. М. Митрофановым можно судить по письмам, которые Ивану Михайловичу удалось сохранить, несмотря на превратности судьбы, военное лихолетье. Вот отрывок из одного письма Юона, датированного 18 мая 1945 года: «Да, весна пришла! Весна в природе и в жизни. Поздравляю Вас с Победой, завершением войны. Какая это радость! Теперь мы вступаем в период повышения всего тонуса жизни...». И. М. Митрофанов через



всю свою жизнь пронес преданность избранной профессии. И не просто художника, а художника-учителя. Он был основателем и первым педагогом Орловского художественного училища, созданного в 1933 году. Глубокие знания фактического материала, мастерство увлеченного преподавателя, проводившего занятия не только по специальным дисциплинам — живописи, истории искусств, но и по многим другим предметам, включая математику, химию, иностранный язык и т. д., и теперь, спустя полвека, вызывают восхищение у его бывших учеников. Искусствовед И. А. Круглый как-то заметил по этому поводу: «Энциклопедический ум Ивана Михайловича поражаел слушателей. Педагог мог на память обрушить каскад названий произведений, дат,

имен художников из любого периода, будь то античность, эпоха Возрождения, русское или советское искусство». А наш земляк, уроженец села Тельче, ныне заслуженный художник республики Л. А. Захаров, работающий в Брянске, так сказал о своем старом учителе: «На всю свою жизнь сохраняю самые хорошие воспоминания о художнике, директоре училища Иване Михайловиче Митрофанове. Когда еще шла война, да и после он многим нам заменил отца. Этот человек, всесторонне образованный и искренне увлеченный искусством, как-то непроизвольно пробуждал у нас, студентов, энтузиазм и большой интерес к знаниям. Его отношения с нами были на редкость сердечными и, несмотря на разный возраст, товарищескими».

Митрофанову шел уже пятый десяток, когда грянула Великая Отечественная. В 1942 году по последнему возрастному призыву он надел солдатскую форму и ушел на фронт. Стал пулеметчиком 114-го стрелкового полка. Был тяжело ранен. Его, засыпанного землей, откопали товарищи и отправили в госпиталь. Благодаря искусству медиков Иван Михайлович был спасен, а затем уволен из армии «по чистой».

Он возвратился к живописи, к педагогической работе в художественных училищах, в том числе и в Орловском, находившемся в то время в Ельце. Многие годы затем Митрофанов жил в своем родном селе Баранья Гора, продолжая заниматься живописью, совмещая ее с многогранной общественной работой.

Отличный знаток природы, страстный охотник, Иван Михайлович как-то познакомился с писателем Владимиром Исаковым. Их многолетние встречи превратились в душевную дружбу. В прошлом году в издательстве «Московский рабочий» вышла очередная книга Исакова под названием «Макушка Валадая». Это сборник повестей, рассказов и очерков об исконно русской древней тверской земле и о замечательных людях, которые здесь жили и живут. Двадцать страниц книги автор посвятил Митрофанову, а очерк о нем так и назвал: «Митрофанов из Бараньей Горы». Иван Михайлович раскрывается здесь во всем богатстве своей души — и как человек, и как художник, и как натуралист, и как краевед, который много знает благодаря своей отменной памяти.

Особенно интересна история под названием «Чернильница Тургенева», рассказанная самим Митрофановым: «В Орле я прожил около двадцати лет. Был там известный коллекционер Воронцов. У него водились всякие редкие вещи. Однажды, зайдя к нему, я и увидел эту чернильницу. Изящная такая чернильница, благородная. Прощу его: «Продай». Он смеется: «У тебя денег не хватит. Это чернильница Тургенева». Оказалось, нашел он ее у какой-то бабки, служанки Тургеневых. Ну

я решил: проси, что хочешь, чернильница будет моя. Отдал ему еще последние 100 рублей. Ничего было не жалко».

Позже автор книги узнал, что чернильницу Митрофанов подарил. «Музею Тургенева, кому же еще! Приехали ко мне недавно, попросили ее посмотреть. Смотрят, вертят, ахают. Все точно, со стола Ивана Сергеевича. Говорят: «Продайте нам. Заплатим любые деньги». Какие, думаю, деньги. Эх, вы... мне Тургенев в одних «Записках охотника» дал больше любых ваших денег. Так и подарил...».

Повествование о Митрофанове Исаков закончил в своей книге такими словами: «Скоро я узнал, что Иван Михайлович уехал из Бараньей Горы. И что-то изменилось, померкло в этом краю. В краю, где, как солнышко, светил для многих людей дом под зеленой крышей».

Перешагнув свое 85-летие, два года назад приехал Иван Михайлович на свою вторую родину — в Орел. И здесь он продолжает упорно трудиться, полон планов — собирается написать пейзажи весеннего Орла, выехать вскоре на этюды в Карелию, к своему другу архитектору.

Многие орловцы дожили выставку произведений И. М. Митрофанова, которая была развернута в нашем городе в 1979 году. Ее по достоинству оценила общественность. Ряд этюдов автор передал Орловской и Калининской картинным галереям, музеям Тургенева и Чехова. Хотелось бы увидеть последние пейзажи Митрофанова, старейшего художника-коммуниста, на его персональной выставке.

Мы уже приводили высказывания об Иване Михайловиче его бывших питомцев. Приведем еще одно, его земляка и ученика в 20-е годы, ныне дважды Героя Советского Союза, генерала в отставке Василия Ивановича Ракова, автора прекрасной книги «Крылья над морем». Он называет в своих письмах Митрофанова «дорогим учителем суровых лет войны и революции».

Вся долгая жизнь Ивана Михайловича — истинная педагогика человека широкой русской души, который ничего не прячет от других, бескорыстно с ними делится и живет для них. Во имя самого доброго.

И. КЛИОРИН.

На снимке: И. М. Митрофанов.