

ВСТРЕЧА С ПАНТОМИМОЙ

Когда смотришь спектакли Московского театра мимики и жеста, не устаешь удивляться тому, насколько изящно, красиво двигаются актеры, лишенные слуха, как они чувствуют музыку, ритм. Именно об искусстве сценического движения, пантомиме вели разговор с молодежью из драматических кружков Свердловска режиссер театра мимики и жеста А. Г. Шекочихин, актеры Геннадий Митрофанов и Иосиф Шнейдерман. Встреча состоялась на днях в малом зале Дома культуры имени Дзержинского.

Как общались глухонемые актеры с участниками самодеятельности? Естественно, был переводчик, но и без него, следя за выразительной мимикой актеров, за их жестами, можно было многое понять.

Задают вопрос из зала Шнейдерману. «С чего нужно начинать обучение пантомиме в подростковом драматическом коллективе?» Иосиф вскакивает на сцену и поднимает воображаемый мяч. Потом берет невидимый стакан. Этих предметов нет, но актер так точно, осязаемо выполняет приемы, что легко вообразить себе и мяч, и стакан. «Начи-

найте с простого, чтобы ребята смогли научиться ощущать предмет, не имея его под рукой», — как бы говорит артист.

Геннадий Митрофанов рассказывает о себе мало, в основном о своих друзьях, о своем коллективе. «Уж очень ты у нас скромный, Гена», — смеется Шекочихин. Зрительный зал ощущает те теплые, дружеские отношения, которые связывают актеров и режиссера. Все трое относятся друг к другу с искренним уважением и с некоторым юмором.

— Вы представляете, — восхищенно говорит Геннадий. — Иосиф глухой, но прекрасно играет на пианино.

А режиссер, рассказывая зрителям о международном конкурсе пантомимы, говорит, что Иосиф и Геннадий делают свои номера на «уровне мировых стандартов».

Потом Шнейдерман и Митрофанов показали несколько небольших пантомим. Вот актер превратился в старого немощного старичка-часовщика, которого мучает насморк, склероз, радикулит. Старичок теряет детали от часов, собирая

сложный механизм, все перепутывает... В зале то и дело раздаются аплодисменты и дружный смех. Однако часовщик Шнейдермана не просто смешон, он по-своему трогателен, вызывает доброе сочувствие. Актер сумел создать характер человека, не пользуясь словом, лишь с помощью мимики и жеста.

Затем актеры поспешили на вечерний спектакль, а режиссер еще рассказал много интересного о своем театре, о замечательном древнем искусстве пантомимы.

После встречи, разговаривая со зрителями, можно было убедиться, что они довольны. Во-первых, было просто интересно. Во-вторых, поучительно: некоторые приемы профессиональных актеров решено взять на вооружение. В-третьих, на встрече царил та атмосфера доверия, искренности, которая всегда дает заряд для творчества.

Кроме этой встречи режиссер А. Шекочихин, актеры И. Шнейдерман и Г. Митрофанов провели в Доме культуры практические занятия по пантомиме.

О. КРОССКАЯ.

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

22 СЕН 1952