

27 СЕНТЯБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ГЛУХОНЕМЫХ

Любовь в трех жестах

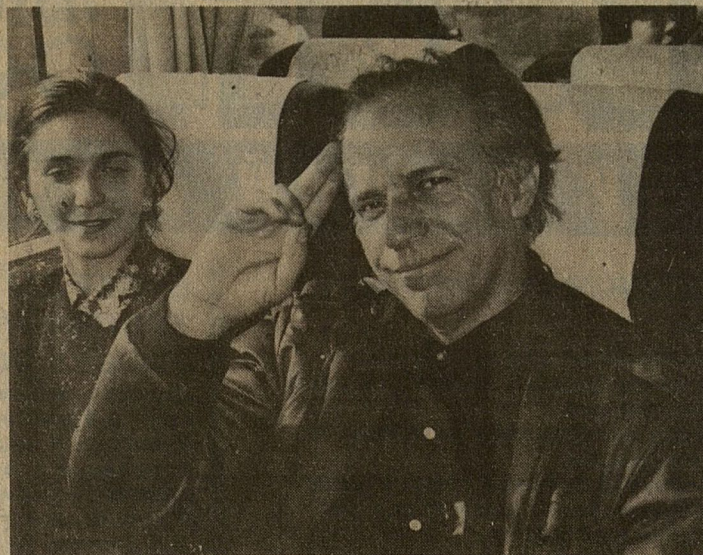
обозначается на языке глухонемых

Он разговаривал со мной женским голосом. Голосом своей жены Лены. Она оказалась лучшим переводчиком.

Геннадий Митрофанов — ведущий актер Театра мимики и жеста. В возрасте двух лет потерял слух и от мечты стать капитаном дальнего плавания, как папа, пришлось отказаться — стал, как хотела мама, артистом. В 1958 году поступил в только образовавшийся театр-студию, который стал в 1962 г. Театром мимики и жеста. Тогдашний его директор Ф. Софиева задумала создать свою киностудию. Для начала планировали заснять спектакли и разослать пленки во все недоступные театры места. Идея была и осталась. Денег же не было и, скорее всего, не будет. В общее кино, в кино для всех, глухому артисту пробиться почти невозможно.

— Как же вы все-таки начали сниматься?

— Первой была роль юридического в «Борисе Годунове». Бондарчук готовился снимать фильм, а у нас в театре уже шел спектакль, в котором я играл сразу три роли: Бориса Годунова, самозванца и шута. Сергей



Федорович узнал об этом, пригласил.

Потом был фильм «Анна Карамазов» (реж. Р. Хамдамов, «Мосфильм»), где я играю режиссера немого фильма, и счастливая встреча с режиссером С. Рахманиным из Одессы. У меня большая роль в его фильме «Человек К» (по Кафке). Недав-

ний фильм с глухим в главной роли, но кто, что — точно не знаю.

— Геннадий Дмитриевич, были случаи, когда вы отказывались от предложений?

— Да. Я отказываюсь, когда на мне хотят делать рекламу — вот, у нас снялся глухой актер!

— Ваши привязанности в кино, литературе?

— Итальянский неореализм. Я люблю фильмы: «Парад», «Мы вундеркинды» (ФРГ). Очень сильный фильм «400 ударов» Франсуа Трюффо (Франция).

— Они же без перевода...

— Это не имеет значения. Я вам скажу честно. Мы, глухие, не любим наши фильмы, там только говорят, говорят — очень затянутые фильмы, нам трудно их понимать. Зарубежные фильмы смотреть легче, там много действия и не сложно догадаться, что происходит. К тому же, в тех фильмах, что я перечислил, — потрясающая пластика!

Литературу люблю больше философского характера. Жан Поль Сартр, Камю, Кафка. Из наших — Леонид Андреев, по нему легко ставить и снимать.

— Вы встречались за границей с глухими актерами?

— Не только с актерами. В

1989 году в Вашингтоне, в Галаудетском университете, проводился конгресс мира глухих. Там были глухие люди разных профессий. Кстати, этот университет, который был создан в 1830 году, предназначен специально для глухих. Это целый город, с тремя школами, больницами, стадионами, дворцами творчества. Ведь для глухих нужно специальное помещение. Наш театр, например, построен так же, как и для слышащих, а глухому с десятого ряда уже не видно рук, губ. Ведь это очень трудно — два часа, не отрываясь, смотреть и «слушать» глазами. В Америке сцена расположена полукругом, и первый ряд длиннее нашего раза в четыре. По телевидению ежедневно по 3—4 каналам идут передачи не только для глухих, но и с их участием. Там я встретил человека, очень похожего внешне на Кеннеди, он глухой. И его Буш пригласил на работу, на три месяца, чтобы узнать проблемы глухих, составить программу.

В нашем министерстве социального обеспечения считают, что достаточно посмотреть фильм «Му-му», чтобы понять глухих.

М. МАРКАРЯН.

Геннадий Митрофанов

29.9.92.