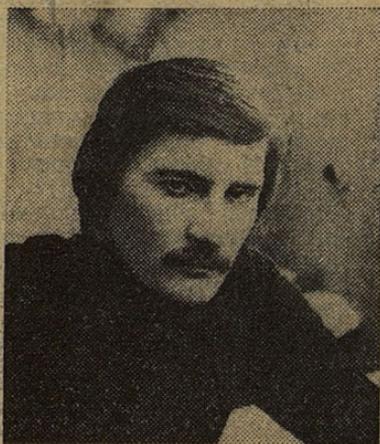


НАЙТИ СОЗВУЧИЕ



Шесть лет минуло, но до сих пор с удивительной ясностью помнится ему день премьеры спектакля «В списках не значился» по повести Б. Васильева. Может быть, именно тогда, прикоснувшись душой к народному подвигу в Великой Отечественной войне и почувствовав живой отклик зрителя, он впервые ощутил подлинное счастье творца. Ему, актеру Валерию Митрофанову, только исполнилось 28 лет, и роль Николая Плужникова явилась отправной точкой в исследовании военной темы, темы подвига, любви к Родине.

И вот в конце марта нынешнего года в Донецком областном ордена «Знак Почета» русском драматическом театре (г. Жданов) состоялась премьера спектакля по пьесе В. Быкова «Альпийская баллада», где главную роль Ивана Терешки играет заслуженный артист УССР Валерий Владимирович Митрофанов. И снова — успех, признательность зрителей.

Они очень разные люди, юный лейтенант Плужников, прямо из училища шагнувший в пекло первого дня войны и имевший до этого за плечами лишь голубое столичное детство, и сын бело-русского крестьянина Иван Терешко, испытанный тяжестью окружения и ужасы фашистского плена. И все-таки главное в них — общее: безграничная любовь к своей родной земле, глубинная вера в светлые идеалы.

За пять лет, прошедших между этими двумя спектаклями, в творческом активе актера были роли ведущего в спектакле «А зори здесь тихие» Б. Васильева, лейтенанта Княжко в «Береге» Ю. Бондарева и другие — более десятка образов, созданных за пять лет и явившихся определенными этапами в разработке военной темы.

— Я убежден, — говорит Валерий Владимирович, — что актер должен понять психологию героя не только умом, но и душой, сердцем, найти в себе самое те внутреннее созвучие, которые наиболее свойственны создаваемому образу.

Найти созвучие в душе... В этом, пожалуй, главный

секрет успеха артиста, признание его зрителями Донбасса. И если уж говорить о военной теме, то она стала близкой Валерию еще, может быть, задолго до того, как посвятил себя театру. Его отец, военный летчик, погиб в последние дни войны, так и не увидев сына. Отчим Валерия был кадровым офицером, и жизнь в военных городках, а затем и собственная срочная служба в армии, конечно же, оставили след не только в памяти, но и в душе, отразились каким-то образом на формировании его личности. Ведь без личности нет актера.

Когда в заключительной сцене спектакля «В списках не значился» повзрослевший на наших глазах на целую вечность лейтенант Плужников скажет: «Крепость не пала — она просто истекла кровью. Я последняя ее капля...» — мы увидим за этим тысячи других офицеров и солдат, которым еще предстоит сражаться в этой кровопролитной войне и которым предстоит водрузить Красное знамя Победы над поверженным Берлином.

— А как вы относитесь к режиссерам, Валерий Владимирович?

— Кто-то сказал, что актер — произведение трех сомножителей: таланта, работы и фортуны. О первых двух не мне судить, но что касается удачи — а к ней я отношусь и драматургию, и режиссуру, — то я везучий. У меня были хорошие роли (не обязательно главные) и чуткие, вдумчивые режиссеры. Особенно много помогли мне в актерском становлении наш главный режиссер, народный артист УССР А. К. Утеганов и сейчас уже не работающий у нас в театре заслуженный артист УССР В. Ф. Бугаев.

— Могу добавить о тех сомножителях, о которых не стал говорить Валерий, — сказал в беседе с нами главный режиссер театра, народный артист УССР А. К. Утеганов. — По моему мнению, Митрофанов — актер больших потенциальных возможностей. Его трудолюбие, увлеченности работой могут по доброду позавидовать многие. Причем независимо от того, главную роль он играет или эпизодическую, актер ведет в ней поиск каких-то собственных отправных точек...

Диапазон поиска артиста, его творческая палитра, конечно, не ограничивается одной темой, какой бы глобальной она ни была. Валерий любит попробовать себя, как говорят в театре, на сопротивление материала, в ролях непривычных.

Множество чужих жизней и судеб проходит сквозь призму творческого восприятия актера, постоянно обогащая его.

В. ГРИНЬКО.
(Наш соб. корр.)