

ВЫСТАВКА

Митропулос в России

В течение месяца в фойе Большого зала

Московской консерватории экспонировалась выставка

«Дирижер Димитрис Митропулос. 1896—1960».

Ее организовало Посольство Греции в России под эгидой
Министра иностранных дел Греции г-на Т. Пангалоса.

Выставка, уже экспонировавшаяся во многих городах Греции, в Милане, Вене и Нью-Йорке, состоит из историко-хронологического раздела «Жизнь и творчество Димитриса Митропулоса», фотографий, программ концертов, пластинок, рукописей, личных вещей музыканта (представлена даже его первая дирижерская палочка), книг о Митропулосе. Материалы для выставки предоставили Архив и Центр документальных материалов греческой музыки.

Научный руководитель выставки, проф. Афинского университета А. Костиос, исследователь творчества Д. Митропулоса отдельную главу буклета выставки посвятил теме «Митропулос и русская музыка».

«Первое знакомство и сближение Митропулоса с русской музыкой произошло в начале его карьеры: 4 января 1925 в Афинах симфонический оркестр Греческой консерватории исполнил под его управлением Увертюру № 1 на три греческие темы А. Глазунова.

Главенствующая роль русской музыки в его репертуаре очевидна, что подтверждается следующей статистикой: Чайковский (исполнено 20 произведений) занимает третье место в репертуаре Митропулоса, после Моцарта (42) и Бетховена (24). Прокофьеву (13 сочинений) maestro отдает предпочтение, оставляя позади Шумана (12), Брамса (11) и даже Малера (11). Русская школа представлена в его репертуаре 85 произведениями, то есть больше, чем в сумме составляют произведения трех вместе взятых венских классиков (80)».

Будучи главным дирижером Симфонического оркестра Миннеаполиса (1938—49), Нью-Йоркского симфонического оркестра и Метрополитен-Опера (1949—60), он постоянно включал русскую музыку в концертные программы как в Америке, так и в Европе; сотрудничал с Л. Коганом, Я. Хейфецем, Д. Ойстрахом, М. Ростроповичем. Именно Митропулос впервые в Америке исполнил Первый скрипичный концерт Шостаковича, Концертино g-moll Прокофьева; впервые за пределами СССР под его управлением прозвучала Десятая симфония Шостаковича (1952, Карнеги-Холл).

В мае 1934 Митропулос гастролитировал в СССР: выступал с филармоническими оркестрами Москвы и Ленинграда. О ленинградском концерте вспоминает в книге «Уроки жизни» И. Мусин: «Этому дирижеру и не нужны были технические средства. Оркестр сразу почувствовал, что перед ним стоит выдающийся музыкант, и как бы угадывал его намерения по колдовским его жестам».

Однако в России о жизни и творчестве Д. Митропулоса известно не так уж много: единственным источником информации является статья в музыкальной энциклопедии, а компакт-диски с записями дирижера — большая редкость. Так что Посольство Греции выполнило весьма почетную культурную миссию, подробно познакомив москвичей с жизнью и творчеством великого дирижера.

За две недели до открытия выставки, 6 октября в Большом зале консерватории открыл сезон Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского: концерт был посвящен памяти Митропулоса.

А 25 ноября в афинском концертном зале «Мегарон» состоялся заключительный концерт Международного конкурса дирижеров имени Митропулоса.

Конкурс был основан в год столетия со дня рождения дирижера и композитора и проходит, соответственно, по двум специальностям. Организаторы конкурса — афинский «Orchestra of Colours» и Афинский концертный зал «Мегарон» при финансовой поддержке Национального банка Греции. Конкурс проходит под



патронатом Министерства культуры.

В нынешнем году в Афинах состязались дирижеры: из 206 кандидатов для очного соревнования было приглашено 24 музыканта. К сожалению, ни один российский дирижер не попал в их число. Жюри возглавлял сэр Невилл Марринер.

I премия не была присуждена, II премию разделили Масахиро Уэно (Япония, ныне — ассистент главного дирижера «Дойче Опер» К. Тилеманна) и Джампаоло Мария Бизанти (Италия), III премию присудили Мартину Лебелю (Франция).

Димитрис МИТРОПУЛОС

18 февраля 1896

— родился в Афинах.

1910—19

— обучение в Афинской консерватории (классы фортепиано и композиции). Сочинение оперы «Сестра Беатрис» на текст Метерлинка, исполнение ее в консерватории.

1920

— обучение в Брюссельской консерватории, частные уроки по композиции у П. Жильсона. Мастер-классы Ф. Бузони в Берлине.

1922—24

— концертмейстер, корепетитор в Берлинской Штаатс опер «Unter den Linden».

1924—36

— дирижер симфонического оркестра Греческой консерватории, симфонического оркестра Концертного общества, симфонического оркестра Афинской консерватории.

1930

— главные европейские дебюты: с оркестром Берлинской филармонии, оркестром Академии «Санта Чечилия», оркестром миланского театра «Ла Скала».

1934

— выступления в Москве и Ленинграде

1936

— приглашение С. Кусевицкого в США, первые концерты с Бостонским симфоническим оркестром.

1938—49

— главный дирижер Симфонического оркестра Миннеаполиса

1949—57

— дирижер, затем главный дирижер и художественный руководитель Нью-Йоркского Филармонического оркестра.

50-е годы

— регулярные гастролы в Европе. Выступления с Венским Филармоническим оркестром, оркестром «Концертгебау», оркестром Баварского радио. Руководство оперными спектаклями в «Метрополитен-Опера», «Ла Скала», Венской Государственной опере. Участие в Зальцбургском музыкальном фестивале (постановка опер «Дон Жуан», «Электра» Р. Штрауса, «Ванесса» С. Барбера), фестивалях в Венеции, Флоренции, Люцерне.

2 ноября 1960

— Д. Митропулос скончался от сердечного приступа на подиуме театра «Ла Скала» во время репетиции Третьей симфонии Г. Малера.