

РИГАС БАЛСС Суббота, 21 ноября 1959 г.

Накануне юбилея заслуженной артистки ИРМГАРД МИТРЕВИЦ



Лиепайский театр — старейший в Латвии, имеет за плечами уже более полувека. Завтра в этом театре заслуженная артистка Латвийской ССР Ирмагд Митревиц отметит двойной юбилей — 50-летие со дня своего рождения и 30-летие сценической деятельности.

К театральному искусству Митревиц впервые обратилась не в Лиенае, а в Риге. Здесь в 1929 году она поступила на драматические курсы Эрнеста Фельдмана. Интересно, что Фельдман, будучи сам учеником русской художественной школы, предложил и И. Митревиц в качестве дипломной работы роль коварной Коринкиной в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». Сейчас артистка вновь вернулась к этой пьесе и с большим успехом исполняет в ней роль Кручининой.

Рижане помнят выступления И. Митревиц на сцене Нацио-

нального театра (ныне Академический театр драмы) и в ансамбле Художественного театра.

Особенно ярко проявился талант Ирмагд Митревиц в Лиепайском театре, где она начала работать с 1936 г. и создала много ярких и разных образов.

Виновница завтрашнего торжества за последние годы вновь часто выступает перед рижанами то в гастрольных спектаклях, то в телевизионных передачах. Среди ее ролей нам запомнились тонко очерченные образы русской классики: Варвара («Егор Булычев и другие» М. Горького), Аркадина («Чайка» А. Чехова), Лидия Юрьевна («Бешеные деньги» А. Островского) и, наконец, Кручинина. В роли Эльзы Зитар (инсценировка романа В. Лациса «Семья Зитаров») она глубоко раскрывает характер героини, ловко маскирующей свою расчетливую натуру. В этой роли Митревиц видели не только любители театрального искусства Лиенаи, Риги и многих сельских районов республики, но и москвичи, давшие высокую оценку мастерству актрисы.

В Риге Ирмагд Митревиц сыграла свою самую любимую роль — Астру в пьесе Э. Залит «Осенние розы». Исполнением этой роли она отметит завтра свой юбилей.

На снимке: Ирмагд Митревиц в роли Астры.

В. Витолд