

ЮБИЛЕЙ АКТРИСЫ

Сегодня театральная общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности артистки Лиепайского музыкально-драматического театра, заслуженной артистки Латвийской ССР Ирмгарды Митревиц.

Начало сценического пути И. Митревиц относится к 1929 году, когда она вступила в драматическую студию Эрнеста Фельдмана. В 1930 году участники студии основали свой театр, который выступал, главным образом, перед сельскими зрителями. После окончания студии творческий путь Ирмгарды Митревиц неразрывно связан со сценой Лиепайского театра. Здесь совершенствовалось мастерство артистки, полностью расцвел ее талант.

В Лиепе И. Митревиц вначале исполняла комические роли. Первый успех выступления в ролях Аделины Путнынь в пьесе П. Розита «Валмиерские мальчишки», Анды в драме «Вей, ветерок!» Я. Райниса. В роли Розы Бернд в одноименной драме Г. Гауптмана И. Митревиц показывает себя артисткой, способной с успехом воплощать на сцене и подлинно драматические образы.

Особенно плодотворна сценическая деятельность И. Митревиц в послевоенный период. Артистка создает запоминающиеся образы Лидии Юрьев-



ны в «Бешеных деньгах» Островского, расчетливой, властной Эльзы Зитар в пьесе В. Саулескална «Семья Зитаров» («Старое гнездо моряков») по роману В. Лациса, Розалинды в комедии Шекспира «Как вам это понравится», старой девы Камелии Фишбейн в комедии Илмере «Антон, нам надо расстаться», разгульной Пеле в пьесе «Солдатская шинель» Григулиса и др.

Необычайно разнообразны роли, в которых выступала в эти годы И. Митревиц, и в каждой из них артистка стремилась находить новые краски, новые выразительные средства, неповторимые интонации. Эта способность перевоп-

лощения, проникновения в самые различные по своей природе характеры обусловлена поисками в каждой роли глубокой жизненной правды. В каждый образ артистка вкладывает всю силу души, большой жизненный опыт. Игра И. Митревиц всегда глубоко волнует зрителя. С каким уничтожающим смехом встречает зрительный зал каждую реплику Камелии Фишбейн! Чувство глубокого протеста и возмущения вызывает у зрителей Эльза Зитар в исполнении артистки. Особые симпатии зрителей снискали такие созданные актрисой драматические образы, как Кручинина («Без вины виноватые» Островского) и Астра («Осенние розы» Э. Залите). В работе над этими ролями артистка проявила глубокую проникновенность чувства, глубину мысли. Для своего юбилейного спектакля И. Митревиц избрала пьесу «Осенние розы», в которой роль Астры она исполняет в сотый раз.

Пожелаем Ирмгарде Митревиц, артистке большого таланта, дальнейших творческих успехов.

В. ЗВАЙГЗНЕ,
режиссер Государственного Лиепайского музыкально-драматического театра.