

ЛАТВИЯ» 22 ноября 19

А К Т Р И С А, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ

У Лиепайского театра долгие годы не было своей студии, и все же он стал кузницей актерских кадров. После окончания театрального факультета или студии молодые актеры осваивали в Лиепайском театре мастерство и часто затем переходили на работу в театры столицы. В Лиепайском театре расцвел талант А. Кайриш, Р. Штенберг, Х. Данцберг. Это не случайно, так как с Лиепайским театром связана деятельность актеров и режиссеров выдающегося педагогического таланта — народных артистов Н. Мурниека и И. Митревци (Мурниеце).

Я видел, как под руководством Ирмгарды Митревци раскрывался талант молодежи, зрело их мастерство, как любящим взглядом провожала она молодых актеров на сцену, как радостно загорались ее глаза, когда кто-нибудь хорошо отзывался о ее учениках.

Слишком рано оставила И. Митревци сцену как актриса. Еще живы в памяти образы, созданные ею: Антония («Дни портных в Силмачах» Р. Блау-



мана), Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского).

И. Митревци очень требовательна к молодым актерам, но, пожалуй, еще требовательнее и строже к себе, может, поэтому так рано ушла она со сцены, чтобы накопленные за долгие годы опыт и знания актрисы передать молодежи.

Когда И. Митревци сама отложила примерный карандаш и больше не появлялась перед лучами прожекторов, она обратилась к режиссуре, причем удивительно успешно. И здесь проявились ее эрудиция и высокая

культура. Она поставила на лиепайской сцене пьесу Ю. Вагана по новелле Р. Блаумана «Весенние заморозки», «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта, «Вешние воды» И. Тургенева, вместе с Н. Мурниеком трагедию Я. Райниса «Индулис и Ария». Для каждой постановки характерно глубокое раскрытие авторской идеи, умелая работа с актерами, великолепное чувство стиля. В поставленных ею спектаклях всегда присутствует актер. Режиссер И. Митревци отходит в сторону, концентрируя основное внимание на актере.

Сегодня вечером в Лиепая друзья театра будут чествовать народную артистку республики в связи с ее шестидесятилетием. В городе, где чувствуется соленый морской ветер, прошли более тридцати лет творческой деятельности И. Митревци. Более половины жизни отданы ею Лиепайскому театру. Здесь она плакала, смеялась, мечтала. Здесь обретаена художественная зрелость. Но путь актрисы связан не только с Лиепайским театром, она играла на сценах клубов и домов культуры нашей республики.

Искусство Ирмгарды Митревци живет и будет жить в ее учениках.

Виктор ХАУСМАНИС.