

Актриса, режиссер, воспитатель

Народная артистка Латвийской ССР Ирмагд Митревиц сегодня отмечает свое 60-летие и 40-летие творческой деятельности. Более трех десятков лет ею отданы Лиепайскому театру. Позади бесконечное количество поездок с гастрольными спектаклями по разможенным или пыльным дорогам Латвии, так как для периферийного актера поприщем его деятельности является вся республика. Среди сыгранных артисткой сценических ролей, которых уже насчитывается несколько сотен, едва ли найдется такая, которая была бы исполнена ею «так себе», «просто так». Для каждой, пусть даже самой маленькой эпизодической роли актриса искала заветный ключик, который позволил бы ей наиболее полно раскрыть внутреннее содержание образа, довести его до понимания каждого зрителя.

В образах героинь М. Горького, А. Островского, А. Чехова она разоблачала суровую правду о старой, дореволюционной жизни, глубоко и многогранно раскрывала психологию людей, изуродованных капиталистической моралью, необыкновенно тонко анализировала их сомнения и противоречия. Воплощенные ею образы Анны Карениной, Кручининной, Астры Витол, — это глубоко волнующая повесть о пламенной любви. Много в репертуаре И. Митревиц было образов, наделенных гордым, сильным характером, смело идущих по избранному пути до конца — до победы либо гибели.

И. Митревиц — человек очень трудолюбивый, волевой и дисциплинированный. И какие бы роли она ни играла, пусть это была трагическая Роза Берид Г. Гауптмана, Силмачу Антония Р. Блаумана, Элза Зитар В. Лациса, Иранда Пеле А. Григулис, — все это образы, выношенные в сердце актрисы, глубоко продуманные, каждый со своим внутренним миром, со своей биографией и своим социальным звучанием, неповторимой внешностью. От тонкой психологической характеристики до сатиры и гротеска, от душевного трагизма до заразительного смеха — таков диапазон таланта И. Митревиц.

Чувство высокой ответственности характеризует И. Митревиц и как режиссера. Заниматься самостоятельной режиссерской деятельностью она начала только в 1962 году, но уже появились спектакли, которые по праву можно отнести к числу лучших постановок Лиепайского театра за последние годы. К ним относятся «Заколдованный круг» А. Упита с рельефной атмосферой эпохи и сатирическим разоблачением буржуазных дельцов, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта с острым антирелигиозным акцентом, овеянные щемлящим лирическим настроением «Вешние воды» Тургенева и печальный, насыщенный драматизмом жизненный путь Мадары в «Весенних заморозках». К таким постановкам относится и пронизанная напряженными диалогами и комизмом «Венекая почтовая марка» А. Лива и «Лгун» К. Гольдони и другое. Разные авторы, разные жанры, но всегда серьезное, самостоятельное и четкое режиссерское чтение, вера в автора и последовательная реализация его идейно-художественных принципов в блестящей, своеобразной и высокохудожественной сценической форме. И хотя И. Митревиц приходилось больше соприкасаться с классической драматургией, она очень современный режиссер, так как отражает события прошлого через призму сегодняшнего дня, оценивая их глазами современного человека.

И еще одно важное, к сожалению не часто встречаемое у молодых режиссеров, качество. Это умение И. Митревиц работать с актером, воодушевить его, заставить поверить в свои силы и способности и затем целенаправленно вести его к решению поставленной перед ним художественной задачи. Под руководством И. Митревиц на орбиту своих первых успехов вышли А. Кайриш, Р. Штейнберг, А. Яунзем, Д. Кронберг, Пучка, Д. Милгравис, и другие молодые актеры. В творческой биографии А. Кайриш, которая сегодня является актрисой Академического театра драмы, образ Мадары, созданный под руководством И. Митревиц, по-прежнему, является самым большим достижением.

Во имя жизненной правды и красоты искусства И. Митревиц много требовала от других, но еще больше от самой себя. И это основа ее творческих достижений.