

Юбилейные строки — Ирмагарде Митревице

Народная артистка Латвийской ССР Ирмагарде Митревице — коренная рижанка. Она окончила в Риге драматические курсы Э. Феддманиса, играла на сцене Национального театра. Но по-настоящему ее сценическая биография связана с Лиепайским театром: расцвет этого коллектива в 50—60-х годах был обусловлен деятельностью главного режиссера, народного артиста Латвийской ССР Николая Мурниека и актрисы Ирмагарде Митревице. Именно она осуществляла творческие замыслы Н. Мурниека, обогащала их. Обогащала своим жизненным опытом, восприятием, пониманием людей, высокой сценической культурой. Созданные ею яркие сценические образы украсили ряд постановок Лиепайского театра.

И. Митревице сыграла в Лиепайском театре почти 100 ролей в спектаклях разных авторов. Особенно близки ей были героини русской классической драматургии. С глубоким тактом передала она на сцене трагические переживания Лидии Павловны («Варвары»), Лидии Юрьевны («Бешенные деньги»), Кручиньиной, Аркадиной, Анны Карениной. Различные черты женского характера открывала актриса в интеллигентной, чуткой Астре («Осенние розы» Э. Залите), Эльзе Зитар («Гнездо старого моряка» В. Лациса).

И. Митревице всегда говорила со зрителем умным, логичным языком и одновременно поражала их азартной радостью сценической игры, живым юмором. Она всегда была в поиске. Ее Розалинда в комедии В. Шекспира «Как вам будет угодно» игрива и шаловлива, а Ираина Пеле в пьесе А. Григулиса «Солдатская шинель» — ослепительна и гротескна. Как в драматических, так и комических ролях И. Митревице присущи такт, хороший вкус — результат продолжительной, тщательной работы, поисков ритма, темпов, ярких форм. Так еще на курсах научил ее работать выдающийся режиссер Эрнест Фельдман.

Хорошую комедию высоко ценил Николай Мурниека. Юмор, сатира, с помощью которых можно раскрыть важные жизненные проблемы, близки и Ирмагарде Митревице. Поэтому не случайно в 1962 году для своей самостоятельной режиссуры она избрала сатирическую комедию А. Упита «Заколдованный круг». Это был яркий дебют. В последующие семь сезонов она столь же успешно поставила «Весенние заморозки» Р. Блаумана, «Венскую почтовую марку» А. Ливеса, «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта и ряд других спектаклей. Это были социально и эмоционально сконцентрированные, отличающиеся яркими актерскими выступлениями, спектакли.



И. Митревице проявила себя чутким, но очень строгим и требовательным педагогом. И перед опытными исполнителями и перед новичками (а таких в Лиепайском театре всегда много) она ставила высокие профессиональные задачи и не отступала от них ни на шаг. Не помогали слезы молодых актрис. Режиссер не признавала слов «я не могу». И добивалась, возможно, иногда жесткими методами, от молодых всего, что было нужно. Именно в постановке И. Митревице первых успехов добились ныне столь популярные заслуженные артистки республики Астрида Кайриш и Ренате Штейнберг, актрисы Хелга Данцберг и Айна Яунземе.

Еще большую требовательность предъявляет юбиляр к самой себе. Она не позволяет себе передышек ни в жизни, ни в работе. Созданные ею на сцене образы благородных дам соседствуют с рачительными хозяйками, хранительницами семейного очага. Ее работа в театре сопровождается заботами о своих детях, а теперь уже о внуках. О ней в день ее юбилея можно смело сказать: ее жизнь, ее быт по-прежнему исполнены гармонии и красоты.

Б. Гудрике.