

Митлянский  
Максим

18.6.02

## ВЫСТАВКА

# ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МИТЛЯНСКИХ

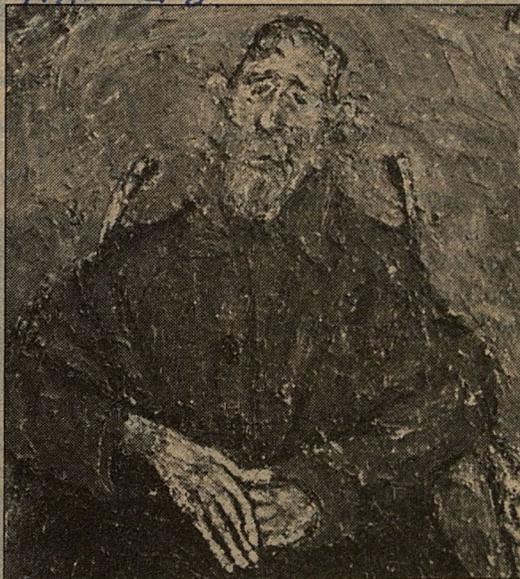
15.01. Москва - 2001 - 18 июня - С. 8

...Ангел парит в небесах, а внизу, по карусельному кругу, в почти буддийском круговороте превращений, на цепях и веревках – человеческие фигуры. И веревки может оборвать только тот, кто подвесил. Подвесил на этот раз – скульптор Даниэль Митлянский. В Российской академии художеств открылась выставка его работ на библейскую тему. Впрочем, выставка не совсем персональная: на ней представлена еще и живопись Максима Митлянского.

### Дарья АКимова

Задумана выставка как диалог отца и сына – но это скорее два монолога, которые связаны главным образом «Портретом отца» работы Максима Даниэльевича. Его картины-рельефы, в которых щедро положенная краска служит едва ли не для трехмерной лепки формы, – про мелочи жизни, которые обретают сакральный смысл. Это «как бы» натюрморты, на которых оживают склянки-бутылки и уходят в рембрандтовский «Ночной дозор».

А его Библия принципиально отлична от Библии Даниэля Митлянского. Если хотите, Максим Митлянский – это Новый Завет, а Даниэль Митлянский – это Завет Ветхий. Библейские сюжеты у сына-художника становятся близкими, осязаемыми, теплыми, человеческими. Его Библия – про людей. Его Библия – это руки апостола Фомы, протянутые к Спасителю.



Максим Митлянский. «Портрет отца»

Библия Митлянского-отца – строгая, требовательная, древняя. Его деревянные скульптуры с налетом архаики – это суровое небесное воинство воителя Саваофа. И едва ли можно представить себе что-либо более далекое от беспристрастных ангелов Даниэля Митлянского, чем его самый известный и самый трепетный памятник – «Одноклассникам, погибшим на войне». Он установлен у школы № 110 возле Никитских ворот, а сейчас «Одноклассники» встречают посетителей РАХ на лестнице.