

Митлянский Дмитрий 26.06.02

Иероглифы духовной сущности

Дмитрий Митлянский в залах РАХ



Д. Митлянский. Слева: "Карнавал. Италия. Венеция". 1992 г.
Из серии "Моя сладкая Европа". Справа: "Пушкин". 1999 г.

Скульптор Дмитрий Митлянский — из "шестидесятников". Его работы отличаются смелыми поисками эффектных, обостренно-впечатляющих композиционных форм, раскованностью и свободой выражения. Не только в станковой, но и в монументальной скульптуре. Известны его памятник Крылову в Москве (совместно с А. Древиным), где он создал анималистические рельефы на темы басен писателя; памятные доски А. Сахарову, журналисту Д. Холодову, писателю А. Адамовичу. Его многофигурная композиция "Реквием. 1941 год", посвященная однокурсникам, погибшим на фронте, установлена во дворе 110-й московской школы.

Сейчас же Дмитрий Митлянский представил в залах Российской академии художеств на Пречистенке работы в основном из серии "Книг Ветхого Завета" — "Эклезияст", "Сотворение мира", "Руки творца", "Блудный сын", "Самсон", "Исход", а также из серий "Моя сладкая Европа", "Пушкин". Все это исполнено за последние несколько лет.

В своих композициях художник ищет наиболее броские, дерзкие, даже вызывающе рискованные образные решения не столько, к примеру, просто библейских сюжетов, сколько собственных раздумий о мире сущем, о добре и зле, истине и лжи, размышлений порой апокрифических, метафорических, подчас с юмором, с иронией. А еще есть в его работах какая-то затейливая игра, некая парадоксальность, неожи-

данность, которые поначалу поражают, ставят в тупик, но по мере "вычитывания" начинаешь понимать глубокий философско-нравственный смысл произведения.

Такому восприятию способствует и смешанная сложная техника скульптурных композиций, состоящих из металла, дерева, керамики, текстиля — материалов, казалось бы, совершенно несовместимых друг с другом. И вдруг в этом бесшабашном хаосе возникает гротескный, грубоватый, даже язвительный образ божественных и человеческих отношений, сопоставлений гармоничного и контрастного в одно и то же время.

Творчество Дмитрия Митлянского дает неограниченные возможности образных решений, которые, казалось бы, разрушают многие старые представления об общепринятой скульптуре. Но при всех своих новациях он неизменно оставляет натуру, земную основу искусства.

На выставке Дмитрий Митлянский выступает в паре со своим сыном Максимом, живописцем. Он работает в жанре "метафорического натюрморта". Герои его картин — разные предметы, которые как бы разыгрывают странные трагикомические действия. Максим бывает парадоксален, неожидан и ироничен. Он похож на отца, хотя во многом и отличен от него. Но он также верует в то, что "произведения искусства — иероглифы духовных сущностей".

Евграф КОНЧИН

Кувшинура — 2002 — 20-26 июня — 0.7