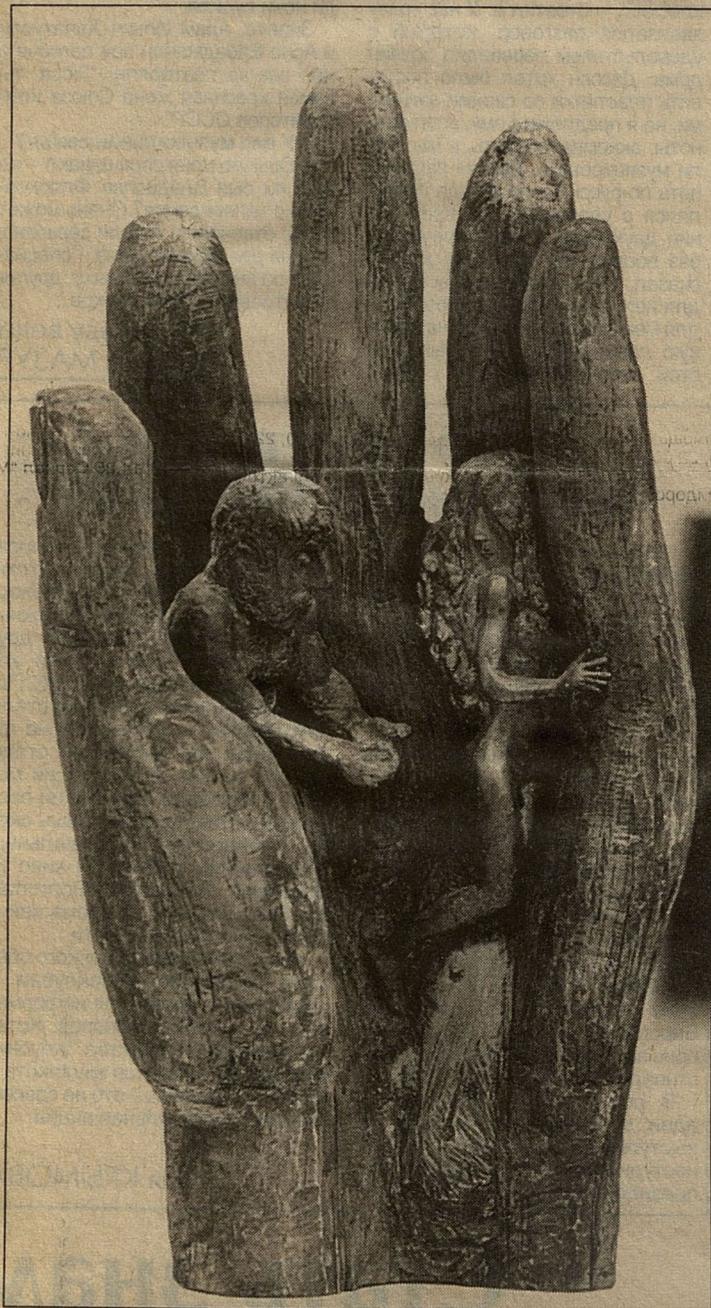


Культура. —
1999 — 21-27
январь. — С. 7

“Сотворение мира” по Митлянскому

Ироничное семейство в залах ЦДХ



Д. Митлянский. Фрагмент композиции “Сотворение мира”

Даниэль Митлянский — известный скульптор. Среди его произведений — памятник одноклассникам, не вернувшимся с войны, герои бассейна Крылова на Патриарших прудах, мемориальные доски А. Сахарову и Д. Холодову.

На этот раз Даниэль Митлянский удивил посетителей новыми неожиданными работами, вставленными в Центральном доме художника. Он показал композицию “Сотворение мира”. Образ Создателя воплощен в виде гигантской руки, а точнее — рук, из-под которых появляются из хаоса и тьмы первые живые существа — рептилии, рыбы, растения. Художник утверждает, что строго следует Священному писанию, для подтверждения чего сопровождает работы цитатами из Ветхого завета. Но, когда видишь большой полуфигурный автопортрет со стаканом, совершенно недвусмысленно предназначенным для определенного, широко распространенного национального действия, понимаешь, что художник стремился придать “хохмаческий” настрой Ветхозаветному канону.

Но выставка — семейная. На ней представлены живопись и графика Максима Митлянского (сына) и бронза Анны Богушевской (дочери). При всей разности жанров, техник и форм их объединяет подход к жизни, ее острое, ироничное осмысление.

Максим работает в жанре “метафорического натюрморта”. На его картинах — различные бытовые предметы, в основном бутылки. Особенно удачны натюрморты — реплики на сюжеты знаменитых произведений. Например, “Ночной дозор”, “Блудный сын”, “Асур, Аман и Эсфирь” — по Рембрандту. Представьте себе персонажей Рембрандта в виде пустых бутылок! Заставляет задуматься над парадоксальностью бытия, не правда ли?

Семейную творческую традицию продолжает скульптура Анны Богушевской. В ее работах привлекают пластичность, неожиданная внутренняя ритмика. И ироничность. Как у всех Митлянских.

Евграф КОНЧИН