

Светский раут в винном погребе

Культура. - 2000. - 2-8 марта. - с.10
Выставка Александры Митлянской. Галерея "Проект О.Г.И."

Москва – город контрастов. И в этом в очередной раз можно было убедиться, посетив выставку Александры Митлянской "Головы и вокруг", которую представила галерея клуба "Проект О.Г.И."

Городская усадьба бояр Головиных занимает не самое маленькое пространство в историческом центре столицы, совсем неподалеку от Чистых прудов, – главный дом с неперменной колоннадой и большим внутренним двором, обильными флигелями для приживалов, прислуги и гостей, конюшнями и каретными сараями и, конечно же, просторными подвалами для коллекций вин и для снэди. И вот именно под белеными сводами этих самых подвалов абсолютно московского, традиционно несуетливого, некогда очень богатого и совсем недемократичного дома и разместился по-европейски демократичный клуб, где можно не только недорого выпить, закусить, но и послушать живую музыку, потанцевать, посидеть за всякими разными смешными столиками (например, за столиком, переделанным из ножной швейной машинки начала века) и даже насладиться изобразитель-

ным искусством. А для этой цели в клубе отведено место под небольшую галерею, где и экспонировалась выставка художницы.

Сейчас имя Александры Митлянской знакомо уже далеко за пределами московской художественной тусовки. Ее работы представлялись и в Пушкинском, и в Русском музеях. Она работала и работает в разных техниках: в 80-е занималась станковой графикой, предпочитая гравюру на металле (офорт, акватинту, сухую иглу), в 90-е начала делать абстракции из дерева, ткани, марли, разных железяк, в 1996 – 1998 годах все свое время посвящала ландшафтной скульптуре, а сейчас увлеклась фотографией и видеоартом. Но, несмотря на столь разнообразные и разносторонние способы творческого самовыражения, Саша всегда остается самой собой, руководствуясь присущим ей и естественным для нее минимализмом. А еще она исследователь. И исследует она тот материал, в котором и с которым работает. Будь то поверхность старой деревянной доски, фактура ткани или человеческое тело.

На этой выставке художница

показывает работы из своего самого первого фотоцикла "Головы". Это портреты людей, в художественной Москве хорошо известных. Но эти фотопортреты с их неожиданными ракурсами, фрагментарными срезами, иноприродным контекстом при натуралистической точности съемки натуры являются полными антиподами традиционного портрета. А Александра Митлянская, с жестокой откровенностью иронизируя над сложившимися веками стереотипами, препарирует историю искусства, используя все существовавшие портретные формы – от гермы до бюста.

Так что вряд ли когда-нибудь, даже в самом страшном кошмарном сне бывшим владельцам этой некогда респектабельной московской резиденции, чьи стены наверняка были увешаны портретами не менее респектабельных и хорошо известных в Москве людей, могло померещиться, что когда-нибудь их винный подвал станет местом светских раутов, а его стены будут украшать столь неузнаваемые портреты узнаваемых людей.

Юлия ЛОГИНОВА