

Встретиться с Ириной

С чеховской Ириной из «Трех сестер» Людмила Митлинова впервые встретилась студенткой Ташкентского театрального института.

В дипломном спектакле она эту роль сыграла. Дипломный — это настоящий спектакль, но он же и единственный; и так получилось, что ни в репертуаре Казанского театра, где Людмила работала сразу после окончания института, ни в репертуаре нашего театра имени А. Кольцова, где работает сейчас, этого спектакля не было.

Но были другие спектакли, другие роли.

Героини Митлиновой — люди разных эпох, разных социальных уровней, судеб и характеров. И все же, если внимательнее взглянуть, можно заметить общее — драматизм, присущий каждой из них.

Студентка Ася — дочь заведующей книжным магазином, бывшей фронтовички. А сегодня мать уже другая — она умеет «достать» самые дефицитные вещи, и дом у нее полная чаша. Но Ася — дочь любящая, дочь взлелеянная — вдруг бросает горькие упреки матери. Матери, которая, как водится, «делала для своей дочери все».

Нет, у Аси Митлиновой это совсем не непочитание родителей и тем более не грубость, и даже, пожалуй, не подростковая нетерпимость. Это — отстаивание созревающих собственных убеждений, которые для Аси — образ героического прошлого матери и героического настоящего тетки Наталки. Той самой Наталки, которая живет для людей, для которой фронт продолжается, ибо она — коммунист. В далеком не совершенном драматургическом материале актрисе удалось найти и оттенить то важное, из чего сложился характер героини. Образ Аси построен актрисой резко, кон-

фликтно и убедительно.

Немного сценического времени отпущено автором инсценировки «А зори здесь тихие...» на реализацию характера Соли Гурвич. И Людмила Митлинова строит его на точно продуманной линии внешнего рисунка, углубив его штрихами жизненной подлинности — взятыми из остающейся за кадром, но глубоко пережитой Сониной биографии.

Людмила Митлинова всегда помнит, ради чего она на сцене. Ее героини органично входят в актерский ансамбль.

Нелегко был путь к раскрытию образа Адели из «Красного и коричневого». У Митлиновой это юное, восторженное существо. Но — в проклятой коричневой форме. Идеология фашизма отзывалась восторженной экзальтацией в душе девушки, рожденной для иной судьбы. Весь мир она воспринимает только через радужную для нее призму «романтической» демагогии.

Трагедия Адели — Митлиновой более всего не в том, что она не способна оценить действительность и найти истину, а в том, что ее молодость обманута, поругана и растоптана самыми близкими ей людьми.

Последняя работа актрисы — роль Коломбины в «Лжеце». В глубину характера Митлинова идет от внешнего рисунка роли, но недостаточно оправдывает его внутреннее содержание. В результате характер получился неубедительным. Увы, не каждая роль дается сразу. Надо сказать, что драматургический материал роли несколько скудноват, но тем не менее давал возможность сделать характер более выразительным и точным. В последующих после премьеры спектаклях некоторые сцены качественно изменились. Образ обрел легкость, обрел право на сценическое существование.

Все героини Митлиновой —



и наша современница студентка Ася, и рядовой боец Соня Гурвич, и Адель, и итальянская девушка XVIII века Коломбина — конкретные люди, представители своего времени, каждая со своим характером. Знакомство с ними заставляет думать о влиянии общества на характер молодого человека, который несет в себе, кроме естественных здоровых начал, и открытость недобрым влияниям. Именно в этой ситуации героини Митлиновой вступают в открытый конфликт, отстаивая свои идеалы даже ценой жизни.

Невольно вспоминается чеховская Ирина, роль которой пока что остается мечтой актрисы, — Ирина, не созревшая для того, чтобы подняться над обществом, больно ощущающая свою неосуществленность. Но тем не менее она ищет выход к жизни, полна желанием жить, творить и создавать свою жизнь, свою любовь, идеалы.

Возможно, через какое-то время для Людмилы Митлиновой появится новая тема. А пока что она работает над ролью в комедии «Ханума». Хочется думать, что эта работа, как и любая другая, будет подтверждением права актрисы сыграть любимую, но пока еще не сыгранную роль. Хотелось бы быть свидетелем этой сыгранной роли.

В. СЕВАСТЬЯНОВА.