

Миткова Татьяна

10.11.01

Известия. 2001. — 10 ноября. — с. 9

• ТЕЛЕПЕРСОНА GRATA (NONGRATA)

Женщина, которая говорит

Юрий БОГОМОЛОВ

Ныне лицо новостных программ — по преимуществу женское. Отчасти оно является лицом Митковой, а отчасти — Сорокиной. Возможно, это дело случая или стечения обстоятельств. Но не исключено, что здесь скрыты закономерности внутреннего распорядка.

Строго говоря, меж ведущими информационных передач разного пола всегда существовал да и сегодня сохраняется формальный паритет. По крайней мере количественный.

Странно, но действительно мужчины-новостники менее приметны. Они почти всегда в тени своих партнерш. Это тем более странно, что в советское время все было как раз наоборот. Нам говорили: «Время». Мы откликались: «Кириллов». А в дотелевизионную эпоху весь информационный официоз ассоциировался, конечно же, с голосом Юрия Левитана.

Этот бинот Ньютона объяснялся просто. Информационное вещание в советскую эпоху не было информационным в строгом смысле слова. Оно было директивно-инструктивным. Оттого стиль информационных программ формировался как официально-докладной. Лирическое размигание позволялось в сообщениях о погоде.

Докладчики, как и начальники, у нас по советской традиции оказывались сплошь мужчинами. Так веселее и директивнее звучало с экрана казенное слово.

Разумеется, с наступлением рыночно-демократических времен не могли не поменяться и некоторые формы коммуникативного поведения вещателя и зрителя. В новой общественно-политической ситуации инфор-

мационщик не может позволить себе роскоши кем-то командовать. Он должен этого «кого-то» очаровывать, обольщать... Кто же с этим лучше справится, как не женщина?

Вот она поневоле, а также по достаточно объективным причинам и выдвинулась на репрезентативное место в информационном вещании. Но тут возникает следующий вопрос: в каком амплуа она могла бы лучше справиться со своей задачей? В амплуа лирической героини или женщины-вамп?

По понятным причинам в первую очередь востребованной оказалась лирическая героиня. Разгосударствленная информация нуждалась в каком-никаком залоге. То есть в некоем персональном поручительстве. Оным и стала на российском ТВ лирическая героиня Светлана Сорокина.

Миткова тоже когда-то (в пору штурма вильнюсской телебашни) была наглядно сострадательна. Но со временем освоила и усвоила иной стиль общения с аудиторией — отстраненно-деловой. Она держит дистанцию со зрителем и не принимает близко к сердцу содержание излагаемой информации. Воистину новости для нее — это всего лишь профессия. Потому о ведущей «Сегодня» как о человеке и сказать нечего, а гадать можно и то и се... В этом смысле она — ведущая-вамп.

С чьей-то легкой руки за ней утвердилось звание первой леди информационного вещания. И, надо признать, по праву. По крайней мере по праву популярности. А сегодня уже и по степени продолжительности работы в прямом эфире.

Одна из самых необъяснимых закономерностей ТВ — это



Татьяна Миткова — персона grata

та, по которой некоторые информационные «вестники» становятся знаковыми и звездными телеперсонажами, а другие — нет. Что тут играет решающую роль — яркая внешность, личное обаяние, тембр голоса, ам-

плуа, типажность, постоянное присутствие на телеэкране?..

Как артисты-эпизодники мечтают о главных ролях, так теледикторы лелеют надежду на возможность получения самостоятельной журналистской ра-

боты. Самое забавное, что Татьяна Миткова такого рода работу имела, она с нее начинала, но на ней не преуспела. И в конце концов остановилась на том, что у нее лучше всего получается, в чем она достигла совершенства.

Но умение умением, а все равно непонятно, отчего ей такое везение? Мало ли на нашем ТВ обаятельно-привлекательных мужчин и женщин юного и среднего возраста, что без запинки и с выражением считывают тексты с телетайпных лент?

Не сумев дать возвышению Митковой логического объяснения, попробуем подойти к нему иррационально.

Информационная работа — это сугубо жреческое и в чем-то даже демоническое занятие. Это высокое посредничество между нами, простыми смертными, и миром, где все время что-то происходит, что-то меняется, откуда-то появляется и куда-то исчезает, где все неспросчитываемо и непредсказуемо — от атмосферных осадков до кадровых перестановок в правительстве... Естественное, что у человека, представляющего этот мир, вокруг головы волей-неволей образуется нечто, похожее на ореол.

Успех телеведущих, как и публичных политиков, зависит от харизмы. Как сказал бы Остап Бендер: либо она есть, либо ее нет.

Миткова — одна из немногих, у кого она имеется. Ее харизма в том, что она бесконечно одержима информацией и каждый выпуск начинается, словно бегун на короткую дистанцию, срывающийся с низкого старта.

Добежав и договорив все, что хотела сказать, Татьяна Миткова облегченно улыбается нам на прощание.