



Знаменитую телевизионную улыбку Татьяна сохраняет даже на улице.

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Татьяна Миткова - крепкий орешек для журналистов. Ну не дает интервью - и все тут. «Мне пока сказать нечего, подождите», - повторяла Татьяна с тех пор, как год назад НТВ раскололось на два лагеря, а новостной прима канала пришлось взвалить на себя еще и руководство всеми информационными программами. Но прийти в «Комсомолку» и пообщаться с читателями спустя ровно год после «энтэвэшной революции» Миткова согласилась. Приехала в редакцию на желтом BMW (Татьяна водит сама и любит прокатиться с ветерком) и тут же, с пол-оборота, очаровала всех сотрудников редакции. Впрочем, решили мы, если ей удастся ежедневно продвигать это с миллионами зрителей, то уж как нам-то устоять?

### С Киселевым мы не виделись целый год

Т - Здравствуйте, Татьяна! Может, вам не понравится мой вопрос, но вы не считаете, что год назад, уйдя из команды Киселева, поступили неэтично?

Т - Я никуда не ушла, я осталась работать там, где работала. И угрызений совести по этому поводу не испытываю.

Т - Но вы бросили команду! При чем здесь команда? Я не в команде работала, а на

НТВ. Там и осталась - с людьми, которые восемь лет вместе со мной делали этот канал. Понятно, что компания была тяжело больна в последние годы. И что, надо было дать этому больному смертельную инъекцию, чтобы он окончательно загнил?

Т - А мне показалось, вы так поступили из меркантильных интересов.

Т - Это вам показалось.

Т - Татьяна, ровно год прошел с тех пор, как вы приняли смелое решение остаться на

НТВ. Там и осталась - с людьми, которые восемь лет вместе со мной делали этот канал. Понятно, что компания была тяжело больна в последние годы. И что, надо было дать этому больному смертельную инъекцию, чтобы он окончательно загнил?

### Нам просто нечего было показывать

Т - Добрый день, Татьяна. Я всегда смотрел новости НТВ, но теперь вы стали такими же, как все. Если сошел поезд с рельсов, то и на НТВ он сошел с рельсов...

Т - А вы считаете, что если поезд сошел с рельсов, мы не должны об этом рассказывать

Татьяна МИТКОВА:

# Год назад ОСТАЛИСЬ

Главная звезда телеканала  
ответила на вопросы читателей «КП»

НТВ. Какой он был для вас, этот год?

Т - Тяжелый. Пришлось начинать фактически с нуля. Заново строить службу информации и заново встраивать себя в эту жизнь и в профессию. Я же теперь не только новости веду, я еще и руководжу коллективом. Трудное это дело. Как говорит один мой коллега, это просто галеры. Но я не жалею, вы не подумайте. Не будь такой ситуации, я бы могла никогда не получить такого жизненного и профессионального опыта.

Т - Любите трудности?

Т - Чтобы развиваться дальше, кризисы необходимы, без них не поймешь, что делать дальше. Больше того, с людьми, которые ничего собой не представляют, кризисы просто не происходят.

Т - Вы молодец!

Т - Спасибо.

Т - Поддерживаете ли вы отношения с бывшими коллегами?

Т - Конечно. Человеческие отношения не меняются в зависимости от какой-то конъюнктуры. С кем мы были друзьями, с тем и остались. Но, конечно, какие-то отношения прервались - сами понимаем.

Т - А с Киселевым, Осокиным, Максимовской общаетесь?

Т - С Евгением Алексеевичем год уж как не виделись. Повода как-то не было. Вообще же, если я встречаюсь с кем-то из бывших сослуживцев, мы, естественно, приветствуем друг друга и общаемся.

Т - Вы думаете, у нас какая-то вражда, что ли? Да нет! Конечно, митинги, флаги, это безумие имели место быть... но все это прошло.

Т - Училась в московской средней специализированной школе № 56. На телевидение попала практически случайно. Хотела поступать на факультет журналистики, а у меня на ТВ работала знакомая. Она меня пригласила: приди, говорит, к нам, посмотри, что такое телевидение. Пришла, понравилось. Поступила на журфак. Потом проходила практику, начала работать. Так вот и работаю.

Т - А почему вы так редко даете интервью?

Т - Не люблю. Это предложение

только для того, чтобы отличаться от других?

Т - Нет, конечно. Но вы теперь все внимание концентрируете на открытых колодцах, дезертирах, а не на других новостях, которые могли бы поднимать настроение.

Т - Новости существуют не для того, чтобы поднимать настроение или его портить. Новости - это просто новости, это то, что случилось.

Т - Да, наверное. И все равно мне кажется, что после раскола вы немного сдали, упростились, что ли. Появились передачи вроде «Кышкиного дома»...

Т - Я не согласна, что НТВ упростилось. Я даже не совсем понимаю этот термин. Программы, о которых вы говорите, появились в момент, когда нам вообще показывать было нечего. Когда мы остались, извините, голыми. Некоторые из этих программ - те, которые, может быть, не соответствовали имиджу интеллектуального НТВ, - уже исчезли. И я думаю, что будут исчезать другие... Что касается «Кышкиного дома», то у программы хороший рейтинг. Хотя я лично юмористические передачи не смотрю.

### Сплю по два часа и на курорты не езжу

Т - Татьяна, здравствуйте. Это Александр. Вы очаровательная женщина, луч света на телевидении.

Т - Не преувеличивайте. Мне же лучше видно! И выглядите вы всегда так, будто только с курорта вернулись.

Т - Слушайте, вы меня радуете просто! Скажу честно: на курорты не езжу принципиально, потому как не люблю. Никогда в жизни там не была. Мой курорт - это ближнее Подмосковье.

Т - А с чего вы начинали? Где учились?

Т - Училась в московской средней специализированной школе № 56. На телевидение попала практически случайно. Хотела поступать на факультет журналистики, а у меня на ТВ работала знакомая. Она меня пригласила: приди, говорит, к нам, посмотри, что такое телевидение. Пришла, понравилось. Поступила на журфак. Потом проходила практику, начала работать. Так вот и работаю.

Т - А почему вы так редко даете интервью?

Т - Не люблю. Это предложение

«Комсомолки» я приняла, потому что живое общение с людьми мне гораздо интереснее любых интервью.

Т - Меня зовут Саида. Вы - моя самая любимая ведущая. Что у вас за секрет, чтобы так хорошо выглядеть?

Т - Нет никаких секретов. Я просто не позволяю себе злиться, раздражаться, расстраиваться. Мне кажется, что внутреннее ощущение жизни и отношение к людям обязательно отражаются на внешнем виде. Если



«Не злитесь, это отражается в глазах и портит внешность».

ли вы злитесь на все окружающее, это будет написано на вашем лице и в ваших глазах.

Т - После эфира вам хватает времени, чтобы выспаться, отдохнуть, походить по магазинам, как простые люди?

Т - Наверное, мой образ жизни отличается от образа жизни человека, которого вы назвали простым. Я сплю столько, сколько мне остается времени на сон, и это, честно говоря, немного. Бывает, два часа или четыре. Но я нашла способ компенсировать это.

Т - Но как? Как все успевать и не попасть от этого к психиатру?

Т - Эту проблему нужно разделить на две части. Первая - это решать наиболее важные задачи сразу, не откладывая. Вот выстроить их по ранжиру и решать, ни в коем случае не откладывая на потом. И второй момент - как восстанавливать свои силы? Я их восстанавливаю с помощью определенных упражнений. Энергетических. Я вам очень рекомендую этим заниматься. Сразу почувствуете себя другим человеком.

### Мы в эфире такие модницы, потому что одеваемся напрокат

Т - На экране вы каждый раз в новой одежде. Неужели она вся ваша?

Миткова Татьяна

9/11/02

2911-2112

Здравствуйтесь!

# мы на НТВ ГОЛЫМИ!

Во-первых, не каждый раз новая одежда. Когда я веду новости, у меня четыре-пять костюмов на неделю. Они не мои. Их предоставляют разные фирмы, на некоторое время.

- А потом отбирают?!  
- Да.

☎ - Здравствуйте! Это из Малаховки звонит Кузнецова Зинаида. У вас молодые ведущие проходят курсы дикторов?

- У нас не дикторы работают, а журналисты.

- Но у некоторых будто каша во рту. Вы бы как-то подучили свою молодежь, что ли!

- Учим. Наши ребята как раз сейчас занимаются с педагогом.

☎ - Это Вадим Пашков из Твери. Вы в будущем планируете вести ток-шоу, как Светлана Сорокина, или аналитические программы?

- Ой, Вадим, я бы хотела делать то, что у меня получается хорошо. Я очень люблю новости. Не знаю, сколько еще буду работать в эфире, но менять жанр пока не собираюсь. А аналитика, на мой взгляд, - вообще мужское дело.

- Читал, что вы записываете песню для новогодней передачи. Это правда?

- Неправда. Песню я не записываю и петь ее не собираюсь. Хотя петь люблю. Но все-таки у меня другая профессия.

## На ТВ все решает рейтинг, а не постель с начальником

☎ - Здравствуйте, Татьяна. Меня зовут Марина. Может, это грубый вопрос, но говорят, что на телевидение женщины попадают исключительно через постель...

- Слышала об этом многократно.

- Это слухи или правда?

- ТВ принято считать богемой или полубогемой. Естественно, многие предполагают, что здесь все решается только таким примитивным способом. А на самом деле все решают упорство, способности и просто призвание.

- Вы же суперпрофессионал! Но я каждый день вижу по телевизору девушек, которые что-то лепечут, ошибки делают и, кроме того, что хорошо смотрятся (а

некоторые даже и смотрятся плохо), никакими достоинствами не отмечены.

- Марина, это вы субъективно. Может быть, вам эти ведущие не нравятся, а другим нравятся. Просто так ведь человек на экране торчать не будет, от него тогда каналу одни убытки. А телевидение - это бизнес.

Там все решается рейтингом. Либо он у ведущего есть, либо этот ведущий больше не работает.

- Надеюсь, я вас не обидела.

- Абсолютно нет. Я все это пережила. Когда я только начинала работать, у меня все довольно быстро двигалось: младший редактор, редактор, старший редактор, корреспондент, специальный корреспондент... И, конечно, говорили, что это все не просто так.

Даже упоминали реальных начальников (вроде председателя Гостелерадио), с которыми у меня якобы что-то было. Я к этому относилась и отношусь очень спокойно. Видно, такая уж психология у некоторых людей, что за чужим успехом всегда хочется видеть постель или взятку.

☎ - Татьяна, ваш сын уже определился с профессией?

- Ему 17, как раз сейчас он и определяется. Я не исключаю, что он станет тележурналистом, ему эта профессия нравится. Но есть и другие увлечения. Выбор за ним.



Экстремальная телезвезда любит прокатиться с ветерком.

- Знаю, что у вас вся семья родилась 13-го числа.

- Да. В разные месяцы, но все - 13-го.

- Это для вас счастливое число? Вы верите в приметы?

- Не верю ни в приметы, ни в гороскопы. И к «чертовой дюжине» отношусь, как ко всякому другому числу. Впрочем, раз уж вся семья родилась 13-го, то, наверное, это для меня действительно счастливое число.

## С двух тысяч метров за пять минут

☎ - Вы производите впечатление очень динамичного человека. Занимаетесь каким-то серьезным спортом?

- Я занимаюсь йогой и гимнастикой. И горными лыжами.

- Последнее - дань моде?

- Нет, просто нравится.

- Наверное, и травмы были?

- Улетала, да, но без последствий. Я человек экстремальный, временами рисковую, может быть, необдуманно. Но мне нравится ощущение полета, скорости. Мне нравится, что я могу спуститься с 2000 метров за пять минут.

- А в чем еще выражается ваша экстремальность?

- Например, в способе принятия решений. Не требуйте от меня ответа, каких именно решений. Я, в общем, по натуре человек жесткий...

- Ну а, скажем, экстремальный туризм вам близок?

- Нет. Хотя по горам лазать люблю. Иногда. В Альпах бываю.

☎ - Татьяна, а помните ли вы свой самый большой ляп в эфире?

- Самый большой ляп? Хороший вопрос вы задали. Вообще-то их у меня, конечно, было немало в работе, но вот именно сейчас ничего не приходит в голову. Наверное, мой самый большой ляп у меня еще впереди, тьфу-тьфу-тьфу...

Лариса ХАВКИНА,  
Денис КОРСАКОВ.

Фото Ильи ПИТАЛЕВА и из архива Татьяны МИТКОВОЙ.

На вечеринках Миткова не из тех, кто стоит в стороне.



БРЮЗГА НЕДЕЛИ

## Возвращение блудного Фоменко

В субботу на ОРТ прошла премьера программы «Форс-мажор»

На этой неделе на ОРТ премьеры шли друг за другом и друг друга же погоняли. Ап - «Русская рулетка», возвращение в кадр Валдиса Пельша, падающие в таргарах игроки и нелепейшие по простоте своей вопросы. Ап - новый бразильский сериал, «Семейные узы». Женщина с основательной грудью и следами прожитых лет на лице льнет к юному парню - смазливому броневику. Ап - Николай Фоменко усаживается в кресло и, глядя исподлобья, напористо пытается запугать зрителя всяческим «форс-мажором».

Фоменко на экране мы не видели давно. И как-то по воспоминаниям он казался человеком, которого ценят за чувство юмора, и потому прощают излишнюю нахрапистость и бесцеремонность поведения. Для нового проекта, увы, пригодились лишь последние, «излишние» качества. Конечно, странно вздыхать о знаменитых «штучках от Фомы» в ситуации, когда «война в Крыму, все в дыму», когда мужественные пожарные спасают маленьких девочек из огня, а не менее мужественные каскадеры чуть не погибают при выполнении трюка. Но, слушая тревожный комментарий Фоменко, поневоле задаешься вопросом: а зачем вообще побеспокоили человека ради подобного «форс-мажора»? Зачем отвлекли его от любимых автогонок, если любой малообаятельный статист на ТВ запросто справился бы с тем, чтобы как-то объяснить зрителю, что в штате Миннесота был когда-то такой жуткий случай, а еще в штате Виргиния некий спасатель повел себя геройски?

Энергетика у Фоменко, конечно, чудовая. Ведущий заполняет все эфирное пространство целиком и почти успешно воссоздает у зрителя ощущение, что катастрофа происходит «здесь и сейчас». Тут даже старый фортель с якобы только что поступившим в студию материалом проходит: мол, там сейчас ребята все смонтируют, и в конце программы мы увидим та-а-а-а-а-а! И все равно уже зрителю, насколько старый на самом деле этот материал, - ждешь та-а-а-а-а, и все тут. Только возникает лоневолле чувство бессилия. Вот у всех на глазах мощный «внедорожник» Фоменко демонстративно буксует. А буксует он, попав в маленькую ямку. Недостойную, прямо скажем, затраченных усилий.

Некоторое время назад на не самом распространенном канале Реп TV была подобная передача. Человек за кадром натушно кричал: «Ах, посмотрите, сейчас Джон выпадет из окна!!!» Человек вполне справлялся, Джон выпадал, а зритель получал порцию адреналина. У Фоменко до этого еще не дошло. Но кажется, что вскоре в поисках утраченного адреналина можно и до подобных суицидальных страстей докатиться. Если цель - лишь «форс-мажор» и тревожный голос за кадром.

Валентина ЛЬВОВА.



Госкурсы «ИН-ЯЗ»  
(работают с 1929 г.)

проводят набор на  
заочное

отделение

АНГЛИЙСКОГО, НЕМЕЦКОГО,  
ФРАНЦУЗСКОГО,  
ИТАЛЬЯНСКОГО,  
ИСПАНСКОГО языков

Окончившие получают свидетельство

Государственного образца

По Вашему запросу и конверту  
с обратным адресом  
высылаем условия приема

Адрес: 121151, Москва,  
ул. Б. Дорогомилловская 7/2

240-2152; 240-2015

240-20-84 (т/ф)

E-mail: SCFL@mail.ru  
WWW.GOSCOURSES.RU