Московские Новости
№31 (1249)
www.mn.ru
20–26 авг. – С. 15.

Леониду Парфенову ПРЕДЛОЖЕНА РОЛЬ ВОЛЬНОГО СЫНА ЭФИРА, А **Татьяне Митковой** — ЗА КАДРОМ

КИРИЛЛ РОМАНОВ

ВЯЧЕСЛАВ КОЧЕТКОВ

Микроб вольномыслия будет окончательно уничтожен эфиром. Без Митковой и Парфенова

ПРОГНОЗ

Кто гасит звезды

Отдел культуры

Татьяне Митковой, последней «женщине с легендой» на канале НТВ, в самом скором времени, возможно, придется уйти из кадра. Смена вех, то есть первых лиц телеэфира, объясняющих стране, как следует смотреть на факты ее жизни, — один из главных пунктов стратегии нового руководства канала. Известно: «если звезды зажигаются, это кому-нибудь нужно». Миткова, Сорокина, Парфенов, Осокин, яркие и относительно независимые, были нужны время — оно переменилось радикально. Теперь на место «беззаконных комет», составлявших медийную элиту, придут те, кто гораздо больше соответствует условиям момента.

Уход Митковой — вернее, ее переход в должность замгендиректора компании по информационному вещанию — обозначит конец целой телеэпохи. Это не частная кадровая перестановка, а финал срежиссированного, продуманного процесса по очистке телеэкрана от профессионалов «ельцинского призыва». От журналистов, которыми трудно манипулировать и которые утвердились в профессии в годы, когда неотъемлемой частью журналистики было достоинство позиции.

Идея, как водится, вызрела в кремлевских коридорах и транслирована в кабинеты «Останкино». Проект ротации телеэлиты отмечен коллективным творчеством Глеба Павловского, Марата Гельмана, Симона Кордонского и, само собой, Олега Добродеева. И продиктован не прихотью — государственным интересом: Кремль намерен тщательно обеспечить пропагандистское прикрытие своих будущих шагов. Среди них — возможные поправки к Конституции, решения по выборам следующего президента, которого уже сейчас называют не иначе как «преемником», любые другие одиозные инициативы. Чтобы их озвучить, нужны лица без подтекста, бэкграунда, лишних ассоциаций. И потому волна исторической несправедливости, почти целиком смывшая прежнее НТВ, вот-вот накроет тех, кто от него остался.

// Это не частная кадровая перестановка, а финал срежиссированного, продуманного процесса по очистке телеэкрана от профессионалов «ельцинского призыва» //

Татьяна Миткова не просто «одна из...». За пятнадцать лет работы она выросла в знаковую персону российского телевидения. Ее карьера началась в Гостелерадио СССР, где она вела выпуски «экспериментальной» программы ТСН («Телевизионная служба новостей») попеременно с Александром Гурновым и Юрием Ростовым. В январе 1991 года ее отстранили от эфира за то, что она демонстративно отказалась читать лживое сообщение ТАСС о событиях в Вильнюсе (за этот поступок она получила той же осенью в Нью-Йорке премию International Press Freedom Award, ежегодно присуждаемую влиятельной американской организацией Committee to Protect Journalists). После августа 1991-го Миткова триумфально вернулась на Первый канал и вела там вечерние выпуски «Новостей». С первого дня существования НТВ стала ведущей вечерних выпусков программы «Сегодня» и в 1997 году получила премию ТЭФИ в номинации «Лучший ведущий информационной программы».

После раскола журналистского коллектива НТВ в апреле 2001 года Татьяна стала главным редактором информационных программ «йордановского» НТВ, некоторое время не работала в кадре, но уже осенью того же года вернулась в эфир. По мнению некоторых коллег, главный редактор она была «никакой», но играла существенную роль в общем раскладе. Впрочем, с приходом на канал Николая Сенкевича реальные полномочия руководителя службы новостей сосредоточились в руках Александра Герасимова.

Теперь на НТВ нет ни Сенкевича, ни Герасимова, зато есть Владимир Кулистиков, который, надо полагать, несмотря на все превратности фортуны, сохранил хорошую память. И потому будет пристально следить за работой информационной службы, в нынешних обстоятельствах — ключевой.

Место Татьяны Митковой (красноречивая деталь) в кресле ведущей наиболее престижных, вечерних выпусков новостей займет Ольга Белова, чьих амбиций как раз хватило на роль штрейкбрехера в день «силового» захвата НТВ в апреле 2001 года. Отныне именно это ясное лицо, не дающее отделаться от ощущения безликости в целом, станет лицом НТВ в прайм-тайм. Преемница должна обладать нужными сегодня чертами, главная из которых стара, как мир: растворенное в профессии «чего изволите».

Ходят также упорные слухи о том, что Кирилл Поздняков, молодой человек, выступивший тогда же в том же качестве, вскоре станет главным «мужским лицом» вечерних новостей НТВ вместо Михаила Осокина. Не личности, а послушные исполнители нужны сегодня телевидению. Как и стране.

МН