

17 Апр 1988

Туркменская Искра
г. Ашхабад

ВОСКРЕСНЫЙ КУРЬЕР

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«КОЧЕВЫЕ ОХОТНИКИ ИЗ МЕКСИКИ»

Съемки фильма под таким условным названием с участием Гойко Митича прошли на Амударье



...Проплывавший на моторной лодке рыбак не верил своим глазам: по Амударье навстречу шел колесный пароход, на его палубе находились индейцы: люди, одетые на мексиканский лад в сомбреро и жилеты; охотники с оружием. Правый берег тоже был неузнаваем: на нем поднялось деревянное строение с вывеской на иностранном языке, появились сходни на цепях, к концам которых были привязаны огромные камни... Рыбак безмолвно смотрел на все это, затем, наклонившись, ополоснул лицо пригоршней холодной речной воды, но картина осталась та же...

А все объяснялось просто. Сделанные год назад на этом месте, неподалеку от колхоза имени Ленина Чарджоуского района, снимки заинтересовали кинематографистов из ГДР. Они решили именно здесь снять эпизоды будущего двухсерийного телевизионного фильма под условным названием «Кочевые охотники из Мексики». Режиссера Ханса Кноча устроили и вид широкой, мутной реки, и левый берег с песчаными холмами, и правый — заросший деревьями и кустарником. К тому же, в Среднеазиатском пароходстве нашелся исправный старый пароход на колесном ходу.

Перед приездом в Чарджоу группа из киностудии «ДЕФА» вела съемки в соседней Бухаре, в летнем дворце эмира. В них участвовали и известные советские актеры Светлана Светличная и Всеволод Савономов. В Чарджоу немецкие кинематографисты пригласили сниматься артистов местного музыкально-драматического театра имени Сейиди. Вообще, фильм объединил людей разных национальностей из братских социалистических стран: югославов Гойко Митича и Джокко Розича, болгарина Колю Дончева, поляка Леона Немчика, группу немецких актеров.

Самый известный и популярный среди наших зрителей артист, конечно, Гойко Митич, гражданин Югославии, постоянно живущий в ГДР. Первый раз я с ним встретился на базе отдыха треста «Чарджоуремводстрой», где разместили гостей. Помогал нам беседовать Джокко Розич, который говорит на русском лучше своего друга и, между прочим, до прихода в кино был журналистом.

...Позади трудный день съемок: Гойко и Джокко под-

плывали на каноэ к пароходу и поднимались на борт по веревочной лестнице.

На базе в тот день не было горячей воды, и Джокко Розич, пропыленный, в костюме американского охотника, ждал, когда ее согреют на кухне. Гойко Митич принял холодный душ, сменил наряд вождя индейцев на обычную одежду и выглядел свежее товарища. Какой он вблизи? Подтянутый, спортивный, с тонким мужественным лицом, густыми темными волосами, открывающими лоб с обозначившимися морщинками... Встреть его на улице, как сейчас, в мягких голубых брюках, коричневой в полоску рубашке, кроссовках — и не сразу вспомнишь, где мог его видеть...

Интервью начинаем с сюжета фильма. Мои собеседники рассказывают, что действие происходит в XIX веке. Мексиканский народ ведет борьбу против французских колонизаторов и за предоставление власти своему президенту Хуаресу. Вести эту борьбу мексиканцам помогают индейцы, американские охотники. Лента приключенческая, со всеми присущими жанру особенностями...

— Гойко, как получилось, что Вы стали играть индейцев?

— Как и все мальчишки, с упоением читал книги о них, но никогда не думал, что мне придется играть индейцев. Я уже был профессиональным актером в родной Югославии, когда приехали кинематографисты из ГДР и предложили главную роль в фильме «Сыновья Большой Медведицы». Я сыграл и посчитал это эпизодом в моей актерской биографии, не зная, что роли индейцев станут частью моей жизни, мне придется переехать в ГДР, и я изучу в библиотеках всю литературу, написанную об этом удивительном народе...

— В Вашем исполнении индейцы предстают мужественными, благородными людьми...

— Мне приятно слышать такие слова, но я еще никогда не был доволен собой. Всегда кажется, что мог бы сыграть лучше, чтобы люди из разных стран захотели быть хоть в чем-то похожими на моих героев. Как жаль, что судьба индейцев сложилась так трагично!

— Гойко, у советских зрителей, особенно юных, Ваше имя ассоциируется с образами воинов-индейцев, но эти роли, видимо, — лишь часть Вашего творчества, о которой

мы просто больше знаем!

— Да, я снимался примерно в сорока фильмах, и больше половины из них не об индейцах. Играл роли партизана, преподавателя физкультуры, артиста цирка, пирата, любовника... К тому же не забывайте, что роли для актеров подбирают режиссеры, а они, как утверждает в шутку мой друг Джокко Розич, довольно скверный и упрямый народ...

— Вы назвали роли, а я поймал себя на мысли, что их объединяет одно: все они требуют физической подготовки. Вы выглядите на полтора десятка лет моложе своего возраста. Скажите, как удается Вам так долго оставаться таким спортивным!

— Летом свободное время отдаю подвальной охоте, зимой — лыжам. Когда не снимаюсь в Берлине, то стараюсь бегать. Так что особых секретов нет...

На следующий день мы снова встретились на съемочной площадке киностудии «ДЕФА» — на берегу Амударьи. Снимали эпизод, когда один из стана врагов повстанцев, притворившись раненым, звал на помощь. С парохода отправляли лодку для выяснения обстоятельств. Она должна была вернуться и взять нашего знакомого Джокко Розича, которого затем на берегу обманом «захватывали в плен». Но мы так и не дождались окончания съемок. Режиссера не устраивало, как входили в кадр лодка и пароход на заднем плане.

— Нуднее занятия, чем съемки фильма, трудно найти, — заметил Джокко Розич, одетый в костюм американского охотника с наганом «Смит-Вессон» в кобуре. — На экране весь этот эпизод займет минуту... Так что ошибаются те, кто считает, что наша работа — сплошной праздник.

Гойко Митич был в этот день свободен от съемок. С утра вместе с механиком из пароходства уплыл на лодке порыбачить. Мы встретились с ним в полдень, и он с гордостью показал улов — полуметрового сома.

Остается добавить, что немецкие кинематографисты намерены завершить работу над фильмом в конце нынешнего года. И не исключена возможность, что уже в следующем году мы увидим по ЦТ «Кочевых охотников из Мексики».

Б. МАРСОВ.

Фото Р. ЧЕРНАВИНА.