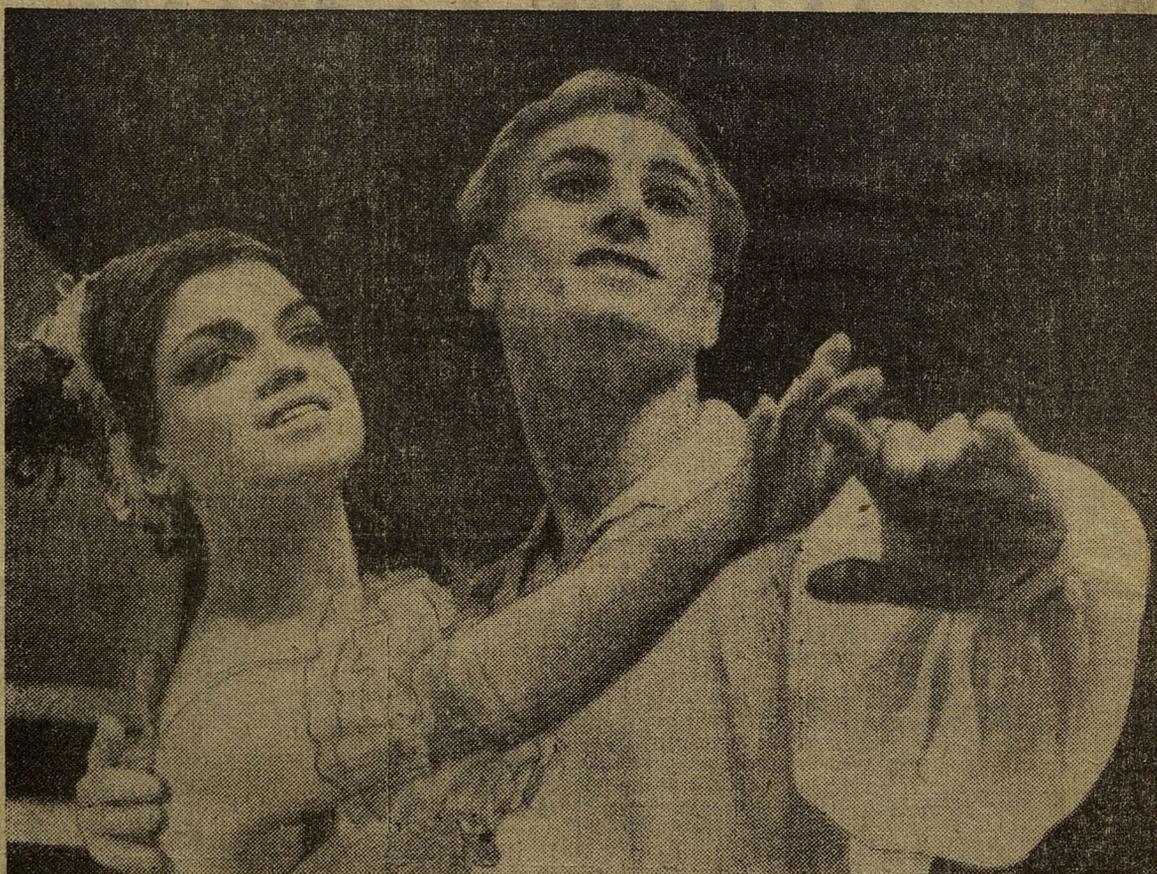


Митина Галина

ЮЖНЫЙ УРАЛ  
г. Оренбург

27 МАР. 1969



● ШТРИХИ ПОРТРЕТА

# ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Ее путь в танцевальном искусстве на первый взгляд может показаться легким и безоблачным. Маленькая Галя Митина, приведенная на экзамен в Одесское хореографическое училище, была принята единогласно. По окончании училища ее пригласили на работу в Одесский оперный театр, где она исполняет сольные классические вариации в идущих на его сцене балетах. Желание испробовать свои силы в синтетическом жанре оперетты, открывающем перед танцовщиком неограниченные возможности исполнения самых разнообразных танцев, привело ее на сцену Хабаровского театра музыкальной комедии, где она стала ведущей солисткой балета; а вскоре и дипломантом Приморского краевого театра театральной молодежи. Последние годы Галина Митина — ведущая солистка балета Оренбургского театра музыкальной комедии.

Но за всем этим, кажущимся легким и безоблач-

ным, скрыт упорный, часто изнурительный труд у балетного станка, труд, дающий вечером право радовать зрителя легкостью и изяществом танца. Наблюдая за Митиной на уроках классического тренажа, репетициях или занятиях, поражаешься воле, выдержке. Она может бесконечно повторять одно и то же движение, вновь и вновь шлифовать танцевальную комбинацию. Слова известного педагога хореографии А. Я. Вагановой — «необходимо добиться, чтобы повседневный труд стал для танцующего творческим процессом» — находят в ее работе живую иллюстрацию. Владение техникой классического танца, которому остается верна Митина, позволяет ей исполнять противоположные по своему стилю танцы. И если в таких произведениях, как «Мелодия» Кюлика, пастораль «Стрелы Амура», адажио в «Дыганской любви», раскрывается ее природное дарование лирической

танцовщицы, позволяющей наполнить свой танец мягкой пластикой и пастелью его полутонов, то в вакханке из «Вальпургиевой ночи» балерина радуется завоеванной ею свободой и легкостью преодоления сложной хореографической речи этой партии. В спектакле «На рассвете», где она танцует интересно и изобретательно поставленный балетмейстером А. Г. Шульгиным танец «Апаш», все ее движения, от медленных и нежных до иступленно звучащих взлетов, с которыми она бросается на сложные верхние поддержки, служат наиболее яркому раскрытию характера ее героини. Танец приобретает звучание трагедии растоптанной любви.

В «Короле вальса» И. Штрауса Митина появляется в сцене бала у герцога. Умение использовать пластическую выразительность позволяет ей сделать свой выход по лестнице на авансцену танцевальной прелюдии и возникающего вслед за этим танца.

В своеобразном танцклассе, поставленном с большим вкусом и разнообразием неоклассических движений балетмейстером Г. И. Егоровым в режю «Мы хотим танцевать», Митина выделяется чистотой своего пластико-танцевального рисунка и четкостью в завершении

всех своих остановок.

Никогда не довольствуясь уже достигнутым, балерина вся в интенсивных поисках, в которых закономерно встречаются радости победы и горечь поражений.

Последняя работа балерины «Па-де-де» из балета Минкуса «Дон-Кихот», исполненная ею недавно в паре с отличным академическим манерой своего танца солистом балета и балетмейстером театра А. Гомзой, стала новой удачей в ее творчестве. Лиричность, внесенная балериной в этот бравадный по своему характеру дуэт, позволила прозвучать ему свежо и интересно. Приятно, что балерине удалось вихреобразные двойные туры и туры «ан делан», которыми она дважды опоясывает сцену.

В готовящемся театром спектакле «Донья Жуанита» Эппе за репетируемым Митиной испанским танцем вновь и вновь встает ее большая творческая отдача, дающая танцовщице право на новые дерзания в пути к овладению вершинами танцевального мастерства.

К. МЕДВЕДЕВ.

г. Оренбург.

На снимке: Галина и Александр Митины в спектакле «Король вальса».

181