

Митин Юрий Анатольевич

25.04.91

ГОРЬКАЯ ВЕСТЬ

УМЕР АНТРЕПРЕНЕР

Антрепренер маленького театра, который он не успел еще сделать большим и знаменитым.

Когда два с половиной года назад он открывал свой театр «На Трифоновской», в маленьком фойе он устроил выставку «Русская антреприза» — с портретами Медведева, Соловцова, Лендовского, — подчеркивая уважение к замечательным предшественникам и верность их подвижническому делу. Он и сам чем-то напоминал Лендовского — бородой, фигурой, высоким лбом и страстной, неистребимой любовью к театру.

Мы высокомерны и опутаны стереотипами. Заметным должно было стать само возникновение нового театрального дела, где шли хорошие спектакли и шли слабые спектакли (а в наших театрах их нет?), но где у актеров появился дом. Со сценой и гримерными комнатами. Где у зрителей появился зал, маленькое кафе, холл... Где появился театр, которого могло не быть, не обладая он, именно он, антрепренер, нечеловеческой энергией и человеческой художнической страстью. Потому что государство не затратило на этот театр ни копейки. Больше того, оно анкурратно глушило его налогами и отбирало последние крохи.

Написанное здесь не некролог. Ну не совсем некролог. Это еще и попытка докричаться до людей, представляющих государство в тонкой, неприбыльной и так до конца непонятой сфере человеческой деятельности: «Будьте бережны с теми, кто создает театры. Не дрожите над копеечной. Дрожите над людьми!».

...А первого антрепренера нового театрального времени звали Юрий Анатольевич Митин. И было ему неполных 32 года. И умер он от инсульта. То есть от перенапряжения.

Оскар КУЗНЕЦОВ.

Экран и сцена. - 1991. - 25 апр. / № 17. - с. 3.