

РЕШАЕТ СЦЕНА

Кем быть?



«Я учусь в восьмом классе. Моя мечта — стать актрисой драматического театра. Но как ею стать?».

К письму Аллы Салахутдиновой из Комсомольска-на-Амуре присоединяется и группа девушек из Бикина.

Чтобы ответить на этот вопрос, слушательница школы молодого репортера Н. ТВЕРДОХЛЕБОВА побывала в Хабаровском краевом театре драмы и взяла интервью у актера театра, заслуженного артиста РСФСР Михаила МИТИНА.

— Михаил Федорович, расскажите, пожалуйста, о том, как вы пришли в театр.

— В общем-то случайно. Случайно потому, что у меня не было мечты стать профессиональным актером. Еще когда учился в десятом классе, начал заниматься в художественной самодеятельности. Сцена тогда вызывала у меня просто интерес, не больше. После школы поступил в коксохимический техникум. И вот здесь-то вдруг и проявилась просто неодолимая тяга к искусству, в частности к сцене. Я стал заниматься при народном театре.

В 1957 году в Днепрпетровске был большой смотр художественной самодеятельности. Я принимал участие. Попал в лауреаты. Затем был творческий конкурс — каждый читал стихотворение, басню, что-то из прозы, играл небольшой этюд. Из шестидесяти участников конкурса лишь четверым посчастливилось: нас приняли в студию актера при Ярославском академическом театре имени Ф. Г. Волкова. После окончания студии, в 1960 году, направили в театр юного зрителя города Калинина, затем работал в Чите, с 1964 года — в Хабаровске.

За эти годы в театре я сыграл около 50 ролей. Самых разнообразных: положительных и отрицательных, маленьких и больших. Наиболее удачными считаю: Марат в спектакле «Мой бедный Марат», Виктор — «Варшавская мелодия» и Григорий Мелехов — «Тихий Дон».

— Чем вам нравятся эти герои?

— Прежде всего глубиной самого образа. Это не идеал,

а человек сильный, и в какие-то минуты жизни слабый. Умный — и в то же время совершающий ошибки. Люди, думающие и мечтающие... Они искренне любят людей и живут для их счастья.

— Достаточно ли одного желания, мечты, чтобы стать хорошим актером, или для этого нужны какие-то особые качества?

— Естественно, одного желания мало. Например, есть люди, любящие петь, но обладающие недостаточным слухом. Такой человек не сможет быть хорошим певцом. Аналогично и у актеров. Если у человека нет таланта, то ни одна студия, ни один институт не сделают из него ничего подобного настоящему артисту.

Многие, мечтающие о сцене, начинают с драматического кружка. Лично я считаю, что он вовсе не обязателен. Иногда самодеятельность даже портит будущего актера, остается определенный штамп. Тут многое зависит от художественного руководителя, от его опыта, зрелости.

Но все-таки через этот этап нужно пройти, чтобы определить сможешь ли быть актером, умешь ли держаться на сцене?

— Когда не умешь рисовать — не стремишься стать художником, понимаешь, что это бессмысленно — тут уж ничего не поделаешь. А актер — это тоже своего рода художник. И поступающий должен быть уверен в возможности осуществления своей мечты, проверить же свои склонности можно не только в драмкружке, но и просто на школьном вечере.

Трудности и мастерство приходят потом, со временем. Сейчас основная трудность заключается в том, чтобы безошибочно найти в себе основные черточки, без которых нет настоящего актера. Нужно выработать в себе силу воли, устремленность, эрудицию, обязательно любить поэзию. Стихи заставляют размышлять, а это самое главное для актера.

Думаю, что восьми классов явно недостаточно, чтобы стать актером.

У каждого актера есть свой театр, свой город, свои зрители. Одни приходят к этому быстро, другие через годы и даже десятки лет. Мне повезло: я нашел раньше других и свой театр, и свой город, и своего зрителя, за что очень благодарен Хабаровску. Покину его лишь тогда, когда почувствую, что зритель станет равнодушным к моему творчеству.

Хабаровск

Молодой Дальневосточник

2 АПР 1971