

Иллюстрация в журнале «Тихоокеанская звезда»
г. Хабаровск



Заслуженный артист РСФСР М. Ф. Митин и актриса Н. Д. Козинец в спектакле «Тихий Дон».

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ М. Ф. МИТИНА

Хорошую традицию утверждает правление Хабаровского отделения ВТО — широкая общественность «принимает» творческий отчет популярных артистов. Очередная такая встреча состоялась с артистом краевого театра драмы М. Ф. Митиным.

...На авансцену стремительно выходит Эдмонт («Король Лир») и провозносит свой вдохновенный монолог-осуждение, монолог — вызов судьбе.

Программа в неослабевающем темпе разворачивает перед нами фрагменты спектаклей, а на экране вспыхивают их названия.

Десять раз перевоплощался за этот вечер артист, — именно столько ролей предложены ему режиссером. Пять современников прошли перед нами. Какой опасностью грозит иному актеру такой калейдоскоп! Как легко незаметно для себя «заштамповать» удачно найденные жесты, мимику, интонации. Но разные люди проходят перед нами — доктор Устименко, Костя, Марат...

Творческий подход к раскрытию, созданию образа не дает Митину застывать в стабильности, в раз найденном. В каждом очередном спектакле он ищет в своем герое новые и новые черты, детали, нюансы, делающие характер более достоверным. Так было в «Тихом Доне», и в «Бедном Марате», и сейчас продолжается в новом спектакле «А зори здесь тихие...». В том, как ищет он зерно образа, раскрывается и его творческий метод.

В артисте, который щедро «отчитался» перед своим зрителем, четко определяются, на наш взгляд, именно черты актера «переживания»: сдержанность в выражении чувства при их внутреннем богатстве, естественность поведения, без всякого наигрыша. При этом актер сохраняет собственную ин-

дивидуальность, которая освещает каждый образ изнутри.

...Вечер идет к концу. На экране мелькают цветные кадры нашего города, а со сцены звучит вдохновенный голос артиста, читающего с высоким пафосом оду Хабаровску.

Букеты, аплодисменты. Артиста приветствуют друзья по сцене. Публика долго не отпускает артиста, благодаря его за доставленную радость.

Д. БАУМАН.

9 ДЕК 1971