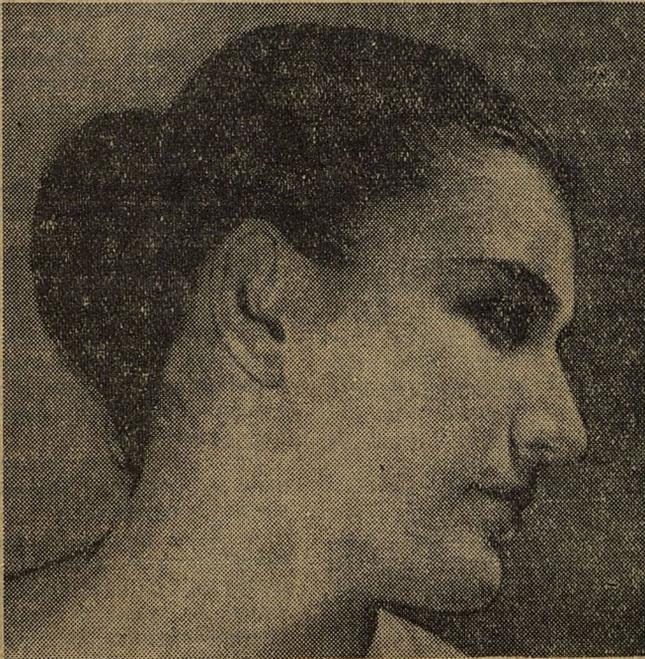


НАВСТРЕЧУ XXII СЪЕЗДУ КОМСОМОЛА ГРУЗИИ

Рассказы о делегатах

„НАША ЛЯЛЯ“



В ответ на нашу просьбу вызвать солистку Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили Лиану Митаишвили нам ответили: — У нее сейчас репетиция. Артистка дорабатывает новую партию — Дедемоны.

Пока шла репетиция, нам рассказали о том, что Ляля (так ее здесь все зовут) каждый день получает десятки писем со всех концов Советского Союза и из стран народной демократии. Ее просят рассказать о Грузии, об истории грузинской хореографии и о новых постановках грузинского балета, спрашивают о ее творческом пути и планах на будущее. И Ляля аккуратно отвечает на все эти многочисленные письма.

— Наша Ляля — большая общественница, — с гордостью сказали нам в театре. — Она комсомольский активист. В прошлом году заняла первое место на спортивных соревнованиях района имени Ка-

линина по плаванию. И ее справедливо избрали делегатом на XXII съезд комсомола Грузии.

Но вот репетиция закончена, и мы входим в репетиционный зал. Перед нами — девушка в хитоне, невысокого роста, с вдумчивым взглядом больших карих глаз.

Лиане Митаишвили — 20 лет. Всего три года назад она окончила среднюю школу. Одновременно Ляля занималась в балетной студии и в музыкальной школе по классу фортепиано.

По окончании студии Л. Митаишвили сначала танцевала в кордебалете, участвовала в массовках. А затем ей стали поручать отдельные сольные выступления: па-де-труа в «Лебедином озере» и в «Жизели», амура в «Дон-Кихоте» и др. Первой ведущей ролью, порученной ей, была Маниже в балете «Сердце гор».

...Артистка рассказывает о себе, и мы словно видим, как шаг за шагом, год за годом росла она как балерина, совершенствовалась ее профессиональное мастерство. Узнаем, как она взыскательна и строга к себе, как подолгу работает над каждой ролью, стремясь довести до совершенства технику и «душу» танца, полнее обрисовать образ своей героини.

Вот еще совсем маленькой девочкой она со своими подружками по училищу исполняет танец «Матрешки». На талантливую девочку педагоги обращают особое внимание, и во втором классе ей поручают исполнение сложного классического трио на пальцах в танце «Пьеро и Пьеретта». Затем следует «Танец с зонтиком» из «Красного мака» Р. Глиера в четвертом классе, партия Сванилды в «Тщетной предосторожности» — в пятом и Сванилды в «Боппелии» в седьмом, выпускном классе.

За короткую сценическую деятельность балерина успела создать ведущие партии в таких балетах, как «Сердце гор» и «Шелкунчик», «Сокровища Голубой горы» и «Лауренсия», «Горда» и, наконец, «Отелло», в котором она готовится выступить.

На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве артистка получила звание лауреата и была награждена золотой медалью за исполнение партии Лауренсии.

Л. Митаишвили — балерина большого диапазона, в ее творческой палитре много красок. Она одинаково хороша в драматических и лирических партиях: нежной, очаровательной Маши («Шелкунчик»), страстной Никии («Баядерка»), грозной в своей ненависти к деспотизму Лауренсии («Лауренсия»), и других.

Н. ДМИТРИЕВА.