

5 АПР 1962

г. Тбилиси

Газета №

„ТАНЦУЕТ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ“

СЕМЬЯ была в сборе. Короткий звонок у двери означал — пришел гость. Незнакомая женщина сказала:

— Я принесла фото Лилианы. Получила его из Соединенных Штатов. Захотела вас порадовать.

Любопытный и на редкость кружной путь проделала эта фотокарточка. Вначале она появилась в Москве, в «Комсомольской правде». «Комсомолка Лилиана Митаишвили — депутат Тбилисского городского Совета, — сообщала газета. — Она будет танцевать Дездемону в балете «Отелло».

Американских журналистов из далекого Детройта заинтересовало другое. Они предложили снимку надпись, как сенсацию, большими буквами: «Русские сняли тулупы и оренбургские платки».

Новая сенсация в Бразилии: «Танцует политический деятель», «Преемница русской Галины Улановой — депутат муниципалитета», «Обаятельная Лилиан избрала два пути к славе — политику и балет».

Может, у нее судьба такая — вызывать сенсации? И, пожалуй, не только за океаном...

Семья Митаишвили — большая. Люди все взрослые, про-

фессий вполне серьезных. Отец — инженер, начальник планового отдела, одна сестра — биолог, другая — медик, брат — студент-химик.

— Пора бы и тебе, Ляля, профессию получить, — нет-нет напоминал кто-нибудь из родных. Подруги жалели — голы уходят, а она все не поступает в институт.

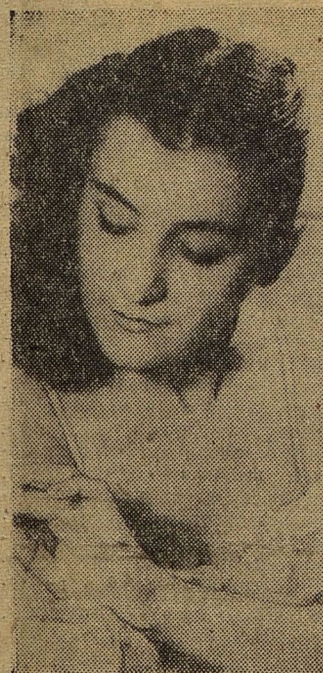
А профессия, больше того, смысл жизни был давно определен. Чтобы не «огорчать» родителей, Ляля занималась музыкой, а сама нетерпеливо ждала, когда из ученицы хореографического училища, которое дома было почти под запретом, превратится в солистку балета.

— Буду ли я когда-нибудь танцевать настоящий балет? — расспрашивала девочка своего первого педагога Т. Выход-

ил. Ответ был неизменный: большое искусство — это талант и бесконечный труд, упорный, настойчивый. За каждым легким, пленительным движением, живым образом — месяцы напряженных репетиций.

Занятия усложнялись: цыплята в балете «Доктор Айболит», «Вальс» Штрауса, танец с зонтиками в «Красном маке» и, наконец, Сванильды в «Копелии» на выпускном спектакле.

Лилиану приняли в группу Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. И снова терпение и труд. Тренировочный и чуткий наставник Вахтанг Чабукиани учил Митаишвили и мастерству и чувству сцены. Лилиан со всей пытливостью влюбленного в свое дело человека разучивала все новые и новые



партии, не в меру много репетировала. Чабукиани, во имя будущего, продолжал держать ее в кордебалете, лишь иногда разрешая сольные выступления. Первую главную роль комсо-

молка Митаишвили получила в молодежном спектакле «Сердце гор». Ее сразу отметила критика.

Потом был Шестой Всемирный фестиваль молодежи. Он принес полное признание. За исполнение свободной вариации в «Лауренсии» грузинская солистка была удостоена золотой медали.

— Балерина широкого диапазона, талантливая, обаятельная, — отзываются о Лилиане Митаишвили все, кто видел ее в «Щелкунчике», «Сокровище голубой горы», «Горде», «Отелло», «Спящей красавице», «Вальпургиевой ночи», «Демоне», «Жизели», «Лауренсии». Всюду она вдохновенно исполняет ведущие партии, оправдывает свое почетное звание заслуженной артистки республики. Любопытная подробность — в тот день, когда Лилиана стала заслуженной артисткой, ее первая учительница танцев Т. Выходиева получила звание заслуженного педагога.

...Как-то, отвечая на вопрос иностранного журналиста: «Кем

бы вы хотели стать, если бы не было балета?», Лилиана шутливо сказала: «Я бы его избрела!».

Жизнь ее — это балет. Вдохновение она находит в сознании того, что ее труд, ее талант нужны людям. Народ трижды избирает солистку балета депутатом городского Совета. На съезде комсомола Грузии делегаты избрали ее в состав Центрального Комитета.

— Участвовала я в работе нашего комсомольского съезда. Почувствовала свою «весомость». Захотелось сделать что-нибудь необыкновенное, станцевать, как никогда.

Скоро тбилисцы на время прощаются со своей Лилианой. Она поедет в Москву, на всесоюзный съезд комсомола. Это высшее признание того, что солистка балета вкладывает в свою нелегкую профессию много таланта и труда.

Т. ДУБИНСКАЯ.

РАССКАЗЫ
О ДЕЛЕГАТАХ
XIV СЪЕЗДА ВЛКСМ