

Искусство

ДЕБЮТ В СЛОЖНОЙ РОЛИ

ЦАРИЦА лебедей! Этот чудесный образ, столь же привлекательный, как и трудный, является прекрасной школой мастерства. Но эту школу проходят не сразу. Годами вживаются в образ Одетты-Одиллии лучшие представительницы классического танца во всем мире. Недавно в этой партии дебютировала заслуженная артистка Грузинской ССР Л. Митайшвили.

Прежде всего отмечу, что балерина легко справилась с технической стороной танца. Свобода и уверенность движений позволяют артистке сосредоточить внимание на художественной стороне образа, и именно об этом мне хочется поговорить. В исполнении Митайшвили проступает традиционная трактовка образа горделивой и властной цари-

цы лебедей. Конечно, Лилиана Митайшвили — танцовщица скорее драматического плана — во всяком случае, до сих пор она проявляла себя, в основном так (балерина умеет ярко выразить душевные конфликты ясной и импульсивной пластикой).

Одиллию Митайшвили вычерчивает остро, ярко. Она вихрем влетает на сцену, сразу обрушивая на принца свои

чары, и увлекает его, не давая опомниться. В стремительной и напряженной пластике — откровенная жестокость. Каждая поза говорит о высокомерии и властности.

Последний акт «Лебединого озера» — монолог Одетты — показал, что балерина может выдвинуть на первый план в «Одетте» поэтические интонации. Танцевальный монолог был трогательным, проникну-

тым мягкой грацией. И все же в этом образе желательно видеть больше лиризма, задушевности — в плане внутренней характеристики, — внешне выражаемой в движениях плавных, слитных, трепетных.

Партия Одетты-Одиллии при дальнейшей вдумчивой работе может способствовать развитию в даровании молодой танцовщицы еще одной грани — лиричности, поэтичности.

Нонна ГУНИЯ.