

Митаров Багаутдин

Дарестанская пресса, 1983, 22 июля

СЕРДЦЕ СОЛДАТА

Багаутдин Митаров — один из зачинателей табасаранской советской литературы, создатель поэтических произведений, любовной и пейзажной лирики, поэм, рассказов, собиратель родного фольклора, переводчик, составитель хрестоматии по литературе. Родился он в 1912 г. в с. Кандик нынешнего Хивского района в семье мастера-каменщика Митара Абдулаева. То, что мальчик рос в трудовой атмосфере и часто отправлялся с отцом, работавшим по найму, по разным аулам, не могло не иметь значения в формировании его характера. Дома зимними вечерами он заслушивался чудесными сказками, которые интересно умел рассказывать отец. И потому рано, еще во время учебы в Хивской школе, он начинает увлекаться фольклорно-собирательской работой:

записывал народные песни, сказки, поговорки, загадки на табасаранском языке. Приблизительно к этому времени относятся и первые пробы его пера. В 1930 году Багаутдин вступил в комсомол и активно включился в борьбу по ликвидации неграмотности, работал в родном селе в качестве культурмейца, затем учителем в школе. Создание новой письменности на родном языке и печатного органа газеты «Уьру Табасаран» («Красный Табасаран») с 1 мая 1932 года открыло большие возможности для творческого роста молодежи и просвещения народа. Вокруг газеты сгруппировались начинающие литераторы, среди которых активную роль играл и Б. Митаров. В самом начале войны он добровольцем уходит

в армию. Поступает в военное училище. Однако болезнь не дает ему возможности нести военную службу, он по настоянию врачей возвращается в родное село, занимается литературной работой, выступает со статьями в районной газете «Колхозная жизнь», разоблачая фашизм. Летом 1942 года, Б. Митаров по решению бюро Хивского райкома ВКП(б) был назначен комиссаром трудовой колонны. За высокую организованность и трудовой героизм в числе других активистов был награжден грамотой Государственного комитета обороны. К весне 1943 года здоровье его несколько улучшилось, и он добровольцем уезжает на фронт. 14 января 1944 года поэт Багаутдин Митаров героически погиб. Это случилось, как



вспоминает украинский писатель - фронт о в и к Дмитрий Дереч, до подробностей восстановивший обстоятельства его смерти в ночном бою, когда наши бойцы штурмовали село Нарцизовка Липовецкого района Винницкой области. Боевые друзья похоронили Б. Митарова на месте гибели, а впоследствии останки его были перене-

сены в районный центр Липивецк и здесь захоронены. На могильной плите написано: «Славный сыну дагестанского народа, поэту-бойцу Багаутдину Митарову. Вечная слава герою!». До недавнего времени читатели не имели сколько-нибудь полного представления о поэтическом облике и особенностях творческой деятельности

Багаутдина Митарова. Но в последние годы около двадцати его поэтических произведений переведены на русский язык, напечатаны в разных сборниках и антологиях дагестанской поэзии. А его стихотворение «Сообщите друзьям» помещено в уникальной книге «Священная война», где собраны лучшие стихи советских поэтов, написанные в годы Великой Отечественной войны. Но не одним количеством написанных и изданных произведений измеряются заслуги Б. Митарова. Все его литературное творчество представляет собой важный вклад в развитие табасаранской культуры 30-х — начала 40-х годов. Б. Митаров рос как писатель вместе с народом, осуществившим культурную революцию, коллективизацию деревни и, наконец, мужественно защищавших родную землю от фашистских захватчиков. Совершенно новым этапом в творчестве поэта явились его произведения периода Великой Отечественной войны. Глубокое знание суровых будней фронта и обостренное чувство гражданского долга и ответственности за охваченную пожаром войны Родину, помноженные на опыт предшествующего литературного труда, сказываются в творчестве Б.

Митарова военного времени. К этому времени он уже был известным среди табасаранских читателей переводчиком произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Низами, К. Чуковского, А. Фадеева, А. Барто, С. Стальского..., за его плечами и опыт не только записи и публикации народных песен, но и переработки сюжетов прозаического фольклора («Гюль-Ахмед и Гюльери», «Малла Пинхаз» и других). Характерная черта лирики Б. Митарова военных лет — единство гражданственных мотивов с личными, интимно-лирическими и пейзажными зарисовками. Из его стихов вырисовывается обаятельный образ мужественного советского воина, убежденного в правоте справедливой войны советского народа и счастливого своей миссией патриота и освободителя. Передайте друзьям: С отделенном пехотного взвода Я иду по тревожным лесам и степям. Я — советский солдат, Я воюю за нашу свободу. Я спокоен и счастлив, — Сообщите об этом друзьям, — писал он домой в форме поэтического послания с места бое-

вых событий, из самого пекла войны. Лирический герой стихов Б. Митарова «Сообщите друзьям», «Не отомстив, не отступлю я», «Твой портрет», «Свистит свинец, весь мир в огне пыласт», «Подобен чудесной музыке» и многих других — это настоящий коммунист-интернационалист, воплощающий в себе типические черты нового человека. Он борется не только за «родимые горы и дуга», но и за общую правду, за общую Родину, за общий намус (честь). Украинцы, ланки — Не все ли равно, Когда мы в атаку... За дело одно! Танкист, пехотинец — Нет разницы здесь, Когда за одну Мы сражаемся честь. Митаровский герой не только волевой и бесстрашный советский солдат, но еще в нем открывается человек тонкой и богатой души, не отчаявшийся и не ожесточившийся. Ему, как видно по стихотворениям «Твой портрет», «Подобен чудесной музыке» и другим, и в условиях жестокой войны свойственно любить в самом сокровенном смысле этого слова, тосковать по любимой, мечтать о скорой встрече с ней, грустить и размышлять. С нежностью вос-

производи конкретные штрихи внешности любимой, запечатленные на фотографии, с которой на войне он ни на минуту не расстается, именно в связи с думами о ней поэт высказывает в стихотворении «Твой портрет» мысли, придающие особую оптимистическую тональность всему произведению и удачно завершающие его: Но если в бою Мне придется от пули Надежду на встречу с тобой потерять, Не верь ни письму, Ни друзьям, что вернутся, О том, что погиб я, Не плачь обо мне. У него было большое сердце. Это к нам, к своим потомкам (а не только к современникам), как бы глядя через десятилетия вперед, обращался поэт - боец, завещая свою любовь: Идет война, мой, может, час пробьет, Я беде, что получишь мой наследник? Прими ж мою любовь — мой дар последний, Она одна меня переживет. М. ГАСАНОВ, доцент кафедры народного творчества и литературы народов Дагестана, кандидат филологических наук.