

МИР МОДЫ

# Стиль Missoni *Моск. правра. - 1996. 17 авг. - с 8.* возвращается из 60-х



Перенесемся во Флоренцию 1967-го - именно здесь состоялся первый показ моделей одежды двух молодых дизайнеров по фамилии Missoni.

Свет гаснет, и появляются манекенщицы, чьи тела скрыты под металлическим блеском зигзагов просвечивающейся парчи. Когда подиум вновь освещается, все понимают, что на девушках нет бюстгалтеров и их парчовые топы абсолютно прозрачны. Это настоящий скандал: администраторы в шоке - публика в восторге.

Через год Missoni решают устроить свой второй суперпоказ в зимнем Милане... прямо в открытом бассейне Solari. Идет снег, а манекенщицы мерно покачиваются на воде в надувных прозрачных креслах. Но к концу шоу происходит кораблекрушение: одна из девушек прыгает в бассейн, а остальные продолжают красоваться в том, что «Women's Wear Daily» назвала «черной и прозрачной, одним словом, совершенно неприличной, одеждой, расписанной немислимыми линиями и точками»: «Миссоши впереди» - гласит облаченные манекенщиц.

Так началось восхождение к модному Олимпу семейной итальянской пары, которая в 1953-м основала ныне всемирно известную компанию Missoni. Таи и Rosita переоборудовали свой загородный дом недалеко от Милана в трикотажную фабрику. И уже с 70-го здесь выпускаются трикотажные изделия шокирующего дизайнера и необычных расцветок под лейблом Missoni. Но, как это часто случается в этом изменчивом мире, то, что было модно в поздние 60-е и

ранние 70-е, перестало быть актуальным в 80-е. Где конец периода забвения?

Вернемся в 1996-й и обнаружим, что Таи и Rosita прекрасно выглядят и очень далеки от уныния. «Мы в свое время хорошо повеселились; мы кишели идеями; мы были в центре внимания», - улыбается Таи

Missoni. «Мы всегда считали себя скорее ремесленниками от моды, чем модными дизайнерами, - говорит Rosita. - Шаг за шагом мы все глубже продвигались в мир моды. Таи мог быть и художником, и живописцем, и иллюстратором - почти всем». «Да, нам нравилось заниматься разными вещами, - соглашается Таи. - Я экспериментировал с цветом, Rosita работала над формой. И более чем за сорок лет ничего не изменилось».

Сумасшедший трикотаж от Missoni: ажурные жилеты, платье-чулки с мелким зигзагообразным рисунком, кардиганы из рыболовной сети, туники до пола в розовых, оранжевых, бирюзовых и желтых зигзагах стали частью моды. Они заставили весь мир изменить более чем снисходительное отношение к трикотажу, а их модели превратились из обычной одежды в символ социального статуса. Missoni, однажды обратив на себя внимание законодателей моды, и сейчас остаются под их пристальным наблюдением. Anna Sui и Alberta Ferretti отдали им должное в своих последних коллекциях.

**А. СУББОТИНА.**

Фото «Harper's Bazaar».