

29 ОКТ 1966

ПУТЬ К МЕЧТЕ

А ЛЮБОВЬ к сцене пришла к Пшизаби Мисостихову в детстве, в школьные годы. Тепло рассказывает актер о том, как у него и его друзей, босоногих мальчугов из селения Псыгансу, явилась идея создать свой театр. Вскоре на одной из полян, за селением, и возник этот театр. Правда, не было в нем ни реквизита, ни бутафории, ни декораций. Зато зрителей — отзывчивых, восторженных — хоть отбавляй. А актеры? Они походили на скоморохов семнадцатого века. Но из того ненастоящего театра вихрастые паренки унесли настоящую, глубокую любовь к искусству.

В «театр» на поляне принимали не всех желающих, а только тех, кто выдерживал «экзамен». Сда-

но, как в те далекие годы, когда представления давались на поляне Псыгансу...

После окончания ГИТИСа началась учеба непосредственно на сцене. В то время на долю Мисостихова больше выпадают вводы в уже готовые спектакли. Приходилось надевать чужое платье, а часто и принакраиваться к готовому решению, найденному для актеров иных творческих возможностей.

Молодой артист внимательно

современного репертуара: Сеида из драмы Вольтера «Магомед», Заура из спектакля «Мадина», Робера из пьесы И. Шоу «Убийца» и многие другие. А всего за восемь с небольшим лет им сыграно более тридцати шести персонажей — трагических и комических, лирических и вдумчиво серьезных. Образы, созданные актером, волнуют и запоминаются...

НОЧЬ. Пылкий, самолюбивый пятнадцатилетний паренек, покориленный красотой коня Казбича, отдаст взамен свою сестру. От героя веет дикой непосредственностью. Азамат как будто сошел со страниц лермонтовской повести...

А вот другой образ. В комнату с черными шторами, где собрались враги молодой Советской республики, входит человек в матросском бушлате, комендант Кремля Матвеев. Он яростно торгуется с врагами, глумливо смеется, стараясь набить цену за Московский Кремль. Кто этот человек? Предатель? Нет, разведчик, умный и собранный. Он скрывает свое настоящее лицо, стараясь проникнуть в замысел врагов. В следующей сцене он преобразается неузнаваемо, когда ему становится известно об опасности, грозящей жизни Ленина. Сброшена ненужная маска, перед нами герой, готовый к бою за революцию.

Артист владеет искусством перевоплощения. Кто бы узнал стройного молодого актера в спектакле «Ходжа», если бы не программа, где написано: «Берд — Мисостихов». Седой, сгорбленный старик с хитрыми блестящими глазами не человек, а олицетворение жадности. Сиплым басом требует он у жены Ходжи сто рублей и притворно сочувствует ей, думая, что и вправду умер Ходжа.

Особенно хорош Мисостихов в лирических ролях, рисующих нашего молодого современника. Характерен в этом отношении образ Аслана из комедии Адама Шогенцукова «Влюбленные». Актер сумел передать жизнерадостность и вдумчивость, задор и доброжелательность, лиризм и твердую волю Аслана.

ВХОДЯ в роль, актер раскрывает всю свою душу. Он словно бы не замечает, что на него смотрит, его слушает зритель. Он

— С ночного выезда, — как бы оправдываясь, говорит Пшизаби.

Большой разговор у нас так и не состоялся. Хозяин мельком взглянул на часы и заспешил на репетицию. Я успел рассмотреть в толстом альбоме несколько фотографий да томик «Поднятой целины», лежавший на диване. Актер готовит роль Давыдова и все свободное время сейчас уделяет изучению этого образа.

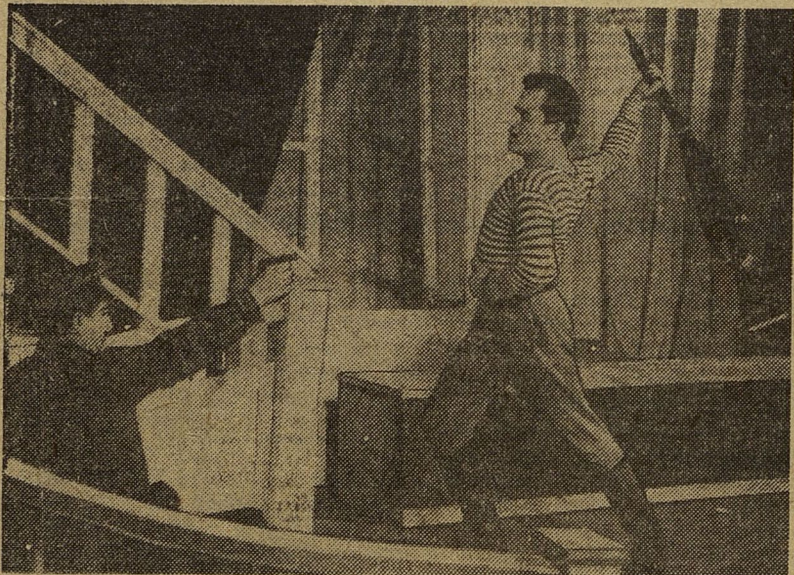
Через несколько минут мы шагали по направлению к театру. Октябрьское солнце не скупилось на улыбки, отчего проспект Ленина казался еще красивее. С деревьев срывались листья, падали созревшие каштаны. Встречные узнавали Пшизаби, приветливо кивали ему. Незаметно, сбоку, разглядывая Мисостихова, я уже представлял его в роли Давыдова. И по тому, как уверенно и размашисто он шел, и по тому, как отвечал на приветствия, я догадался, что актер использует даже этот короткий путь для работы над образом.

Вскоре мы расстались. О многом хотелось узнать мне от Пшизаби, много вопросов задать ему. Удалось же узнать только об одном — о самом заветном его желании: «Мечтаю сыграть Ленина», — признался актер.

А. КРИЩЕНКО.

На снимке: Пшизаби Мисостихов в роли коменданта Кремля в спектакле «Грозовой год».

Фото А. Шахмурзаева.



вал его и Пшизаби. Экзаменуемый должен был рассмешить членов жюри, старшеклассников, ответить на каверзные вопросы с подобающей актерской находчивостью и разыграть несколько небольших этюдов.

Умение Пшизаби и смешить, и держаться «перед публикой» члены жюри признали единодушно. Это открыло юношу.

ШЛИ ГОДЫ. Позади остались школа, Московский ГИТИС, многочисленные экзамены на мастерство актера. Впрочем, и впереди их еще немало. Ведь любая новая роль — испытание таланта. И каждый раз перед тем, как раскроется занавес, у него, теперь уже заслуженного артиста, сердце бьется так же силь-

но, наблюдая жизнь, присматриваясь к людям — по крупинке собирает и отбирает то, что помогает ему создавать полнокровные образы. Особенно понравилась Пшизаби роль Алеши из пьесы Розова «В добрый час!». Трудолюбие, задушевность Алеши, упорное стремление к знаниям — все это было так близко парню из Псыгансу. Совершенно противоположен задумчивому, серьезному Алексею Любен из комедии Мольера «Жорж Данден». Блестящие диалоги, сочный и яркий мольеровский юмор по-настоящему увлекли актера. Любен полюбился не только исполнителю этой роли, но и зрителям.

За последние годы артист сыграл много ролей классического и