

Мисинь Харий

ГОЛОС РИГИ
г. РИГА

8 АПР 1966

И СТАРЕТЬ НАМ НЕДОСУГ

Юбилей артиста в Театре оперетты. Это очень редкое событие. Ибо молод сам театр, молоды и люди, которые в нем работают. А молодые люди, как известно, юбилеев не справляют.

И все же сегодня вечером в театре — юбилей. Афиши возвещают, что солисту театра заслуженному артисту Латвийской ССР Харью Мисиню исполняется 50 лет, 25 из них отдано творческой деятельности. Театральное училище Харий Мисинь окончил в 1939 году. Там его учителями были Альфред Амтман-Бриедитис, Ян Заринь, Фелицита Эртнер и другие замечательные деятели латышского театра и педагоги. Если вести счет от этой даты, то юбилей получается еще внушительнее. Но, по существу, сценический путь Хария Мисиня насчитывает столько же лет, сколько он играет в оперетте.

Год рождения театра — 1945-й. Тогда он назывался Рабочим театром и временно находился на ул. Сарканармияс, в доме, где сейчас Дом культуры «Октобрис». Репертуар был очень пестрый. С первого же спектакля стало ясно, что безраздельная любовь молодого коллектива принадлежит оперетте, музыкальной комедии.

Этот первый спектакль — «Свадьба в Малиновке» я помню очень четко, будто видел

только вчера. И помню чудесного Андрейку в исполнении Хария Мисиня.

Сейчас трудно разобрать по косточкам, в чем крылось обаяние, волшебство этого спектакля. Скорее всего — в юношеской увлеченности, энтузиазме, совершенной раскованности актеров, делавших спектакль жизнерадостным, красочным настолько, что долгие годы не смогли изгладить его из памяти. И, вероятно, уже тогда актеров и режиссеров окрыляло сознание, что они ведут новую борозду в латышском сценическом искусстве.

Через несколько лет «Свадьба в Малиновке» ставится заново. На сей раз Харий Мисинь дебютирует в качестве режиссера. В его творческой биографии не раз актерская работа сменялась режиссерской. Но в этом внутреннем единоростве все чаще побеждал актер.

Галерея образов, созданных Харием Мисинем, исчисляется многими десятками. Не всегда ему сопутствовал успех. Ведь творческие достижения актера в большой мере зависят от репертуара. Всем известно, что в оперетте особенно доверяют пути штампов и трафаретов. И освободиться от них может только настоящий художник с богатой фантазией, отточенным мастерством.

Если окинуть взглядом героев Хария Мисиня на сцене, то можно смело сказать, что ему

не занимать стать этих качеств. Назовем хотя бы несколько его ролей — Золтана и Драготы в «Цыганской любви», Сусика в «Трембите», Алдиса в «Краю голубых озер», Альписа в «Парнях с Янтарного берега», Германа в «Роз-Мари», Эйзенштейна в «Летучей мыши», которого он играл 15 лет подряд, и самую последнюю работу — Артура в «Купальнице Сюзанне». Его поразительная разносторонность, сценическая жизнеспособность в полной мере проявились в этих ролях. Особенно привлекательна естественность, легкость, непосредственность, с какой Харий Мисинь «играет» на струнах юмора и комизма.

Парадоксом кажется сейчас, что в годы учебы Харью Мисиню вовсе не давались юмор, комизм. Он хорошо себя чувствовал в серьезных ролях, а юмор долго оставался для него чужим, недоступным. Только настойчивый труд, неустанные поиски своего лица позволили отпереть тяжелые двери, за которыми живет та опереточная, играющая легкость, какой столь богаты и привлекательны созданные Мисинем образы, неизменно удачные как в вокальном, так и в драматическом плане.

Труд и еще раз труд — вот фундамент его искусства. И потому это искусство не стареет с годами.

Ю. Паберз