

Мисиньш Хариб

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 1 сентября
1981 г.

г. Москва

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

АКТЕР, РЕЖИССЕР, СКАЗОЧНИК

Голос этого человека знаком всем маленьким рижанам. Каждый вечер они усаживаются перед радиоприемниками, чтобы послушать передачу «Спокойной ночи». И для них, так же, как когда-то для их родителей, рассказывает сказки заслуженный артист Латвийской ССР Харий Мисиньш.

Он ведет этот радиочикл уже двадцать лет. И слушатели так привыкли к сказочнику, что не представляют передачи без его участия. Когда актер заболел и четыре месяца не мог выступать, радиоредакцию буквально засыпали письма, авторы которых беспокоились о здоровье «радиоволшебника».

Ну, а для взрослых Харий Мисиньш — прежде всего актер, певец, режиссер, судьба которого неотрывна от творческой биографии Рижского театра оперетты. В эти дни он участвует в столичных гастролях труппы, где работает тридцать семь лет.

— А как вы стали актером?

— Довольно неожиданно для себя. Учился в техникуме садоводства, участ-

вовал в самодеятельности и услышал от нашего режиссера, что, мол, есть талант. Видимо, эти слова вспомнились, когда понес документы в Сельскохозяйственную академию и по дороге увидел объявление о приеме в театральное училище. Так вот и начал учиться «на актера»...

Училище Мисиньш окончил перед войной. И лишь после нее актер смог вернуться на сцену. Тогда-то и пришел он в только что организованный Рижский театр оперетты, называвшийся Театром музыкальной комедии.

— Первой моей ролью стал Андрейка из «Свадьбы в Малиновке», — рассказывает Мисиньш. — С этим спектаклем у меня многое связано: и Петра здесь играл, и впервые пробовал силы как режиссер. А вообще роли доставались самые разные: потешный Богдан Сусик в «Трембите», лирический Алексей из «Барышни-крестьянки», восьмидесятилетний старик маркиз в «Периколе»...

Ну и работать над ними приходилось по-разному. Если нужно было иг-

рать конкретный исторический персонаж, скажем, Шуберта в «Серенаде» или Кутузова в «Давным-давно», изучал документальный материал, много читал об этих людях. Если же выступал в классических опереттах с достаточно традиционной драматургией, то старался сам придумывать манеру поведения героя.

Москвичам Мисиньш был знаком лишь по участию в фильмах Рижской киностудии. А теперь он выступает в гастрольных спектаклях театра «Еще труба в поход зовет», «Из сладкой бутылки», «Серенада», «Фиалка Монмартра».

— В Москве бывал и раньше, — дополняет наш гость. — Учился здесь на режиссерских курсах, участвовал в занятиях режиссерской лаборатории. Но больше всего запомнилось, пожалуй, посещение репетиций спектакля Художественного театра «Братья Карамазовы», царившая там творческая атмосфера.

А вечером Харий Мисиньш выходит на сцену Театра оперетты в числе участников творческого отчета рижан. И вместе с коллегами знакомит москвичей с искусством родного театра, где им сыграно около ста ролей и поставлено тридцать спектаклей.

Т. ГРИГОРЬЕВА.