

Кто есть кто 1991 - 2006
 Кривошолова Кирилл - Февраль

АНДРЕЙ МИСИН, НОВАЯ ЗВЕЗДА?

Три последние года оказались для Андрея Мисина счастливыми. Он стал победителем сразу трех престижных музыкальных конкурсов. Его песни в авторском исполнении зазвучали по Центральному телевидению и Всесоюзному радио. На «Мелодии» вышел его большой диск «Чужой», пользующийся популярностью. Однако к своему первому успеху он шел столько лет...

Несмотря ни на что, на нашей эстраде иногда надолго загораются звезды. Звезды, которые горят светом искусства, истинного поиска. И Андрей Мисин принадлежит именно к ним. Он не такой, как многие наши рок- и поп-исполнители.

Рок его поколения — это «Машина времени», «Воскресенье», «Россияне». Но, признается Андрей, их музыка далека от его души. Он противопоставляет их стилистике. Хотя как современников он их понимает.

— В этом смысле я рокер, — говорит. — Я прошел, изучил все стили этой музыки, но счастлив, что у меня есть свой путь...

Что было раньше? Андрей просто жил. И ни к чему не стремился. И не верил, что в то трудное, застойное время можно проявить себя. Но перемены наступили. И принесли вместе со свободой и свои огорчения. Серость, царившую на эстраде, сменили пошлость, воинственная бездарность и самодеятельность в самом заурядном смысле этого слова. На смену одной конъюнктуре пришла другая. Такая же безнравственная и уродливая.

— Тупые повторялки хотят денег, — говорит Андрей. — Пусть их. Я предан «чистому искусству». Но это не музыка ради музыки, поэзия ради поэзии. Это искусство вообще, ради выражения своей правды, своего ощущения мира. Сохранились и в нашем обществе искренность, и зерна ее можно взрастить.

Для музыканта важна не биография в привычном понимании, а творческая судьба. Андрей Мисин закончил в Алма-Ате музыкальное училище и консерваторию. После окончания консерватории играл в ресторанах, в цыганских коллективах, был в штате Москонцерта, в группе «Час пик».

Некоторые музыканты рождаются со своей готовой идеей. Андрей не принадлежит к их числу.

Его путь — путь поиска: риска, ошибок. До всего он хочет дойти сам, без чьей-то подсказки. Может поэтому и затянулся счастливый дебют — быть знаменитым в 36 лет для музыканта поздновато. Но что делать, если у нас порой как раз знаменитые — бесталанные, дутые величины, и наоборот — талантливые пребывают в полной неизвестности. И это характерно не только для музыки.

Первая песня Мисина, сделавшая его знаменитым, «Чужой» — рождалась не просто. Мама подарила ему на день рождения сборник известного прибалтийского поэта Иманта Зиедониса, в котором Андрея потрясли стихи о Христе, изгнанном людьми. Мелодия пришла сразу же. А записывал песню три года, в пяти разных студиях. Окончательный вариант сделал в студии Московского дворца молодежи вместе со звукорежиссером Игорем Замареевым и аранжировщиком и программистом Иваном Евдокимовым. Андрей долго искал свой ритм, свою звуковую краску. Пытался отрешиться от внешнего мира, не идти у него на поводу. Не задумывался над тем, окажется ли запись модной, шлягерной. Главной его задачей было создать свой музыкальный образ, одновременно и независимый от поэтической строки, и связанный с нею.

Кто-то призывал его к простоте, обвинял в заумничестве. Действительно, музыка «Чужого» непривычна для восприятия. В ней Мисин хотел реализовать свои симфонические идеи. Но песню поняли и приняли. Причем успех зрительский и слушательский совпал с мнением компетентного жюри. Андрей Мисин стал победителем всесоюзных конкурсов «50×50», «Магический кристалл», «Ступень к Парнасу». Все эти конкурсы проводились впервые, и Андрей тоже впервые принял участие в них.

Однажды я был свидетелем, как в Центральном концертном зале, где репетировал Андрей, к нему подошла Лора Квинт и сказала, что его песни нравятся детям. А как известно, дети искренни в своих суждениях. И к тому же у них безошибочное отношение к действительно прекрасному. Конечно, Мисину приятно было услышать такой комплимент из уст знаменитого композитора, создателя рок-оперы «Джордано».

Но к своему успеху он относится сдержанно и реалистично. Например, считал, что его музыка не станет дискотечной. И шлягеры он писать не сможет. Почему?

— Дискотека, — говорит Андрей, — не искусство, а средство коммуникации, и проблема там одна — мальчик и девочка. Люди отдыхают от вопросов, которые ставит жизнь. Они желают веселья, легкости, любви, беспечного текста и музыки для движений. Серьезный музыкант может, что-то написать и для дискотеки, но ставить свое творчество в зависимость от нее — тупик. Правда, когда-то я сам в беседке на семиструнке, что-то такое пел про розы. Но это было давно.

Те, кто знают Андрея, видят, что он не стремится в знаменитости. Его любимый композитор — Модест Мусоргский. Он может забыть о времени, рассказывать о его музыке. Увлекательно говорит о русской песне, бесконечной и певучей. В творчестве часто выходит за рамки песни, мечтает поработать в другом, более крупном жанре. И у него уже есть планы на этот счет.

В этом году все придется начинать сначала... Мне запомнились эти его слова, сказанные без рисовки, от души. Он не собирается тиражировать свой прошлый успех. Да, успех окрылил, подхлестнул. Он этого не скрывает. Но теперь для него главное — новая работа. Поиск и риск ежедневный.

— Не было дня, чтобы я в девять утра не сел за инструмент, — признается Андрей. — Музыкант должен всегда быть в форме. Как спортсмен. Расслабляться он не имеет права...

А сейчас он выступает на стадионах. Вместе с самыми знаменитыми рок-группами. Ему интересно увидеть реакцию зрителей, почувствовать их.

А. ИВАНУШКИН.