

Наша гостиная

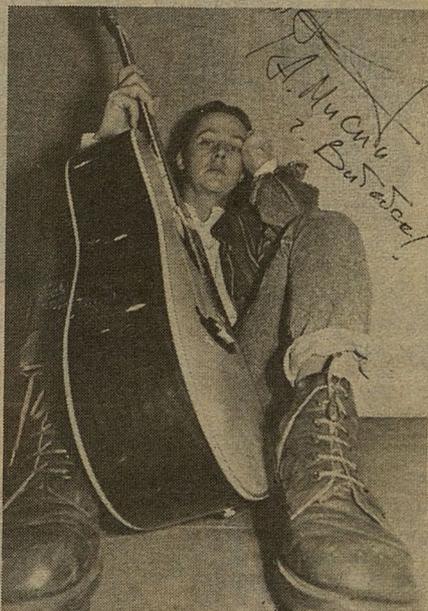
Знаете юности. - Минск. - 1992. - 25 марта.

«В ПРИРОДЕ СУЩЕСТВУЕТ 12 НОТ...»

Думаю, Андрея Мисина особо представлять не надо. Имя этого певца и композитора хорошо известно поклонникам и рока, и попсы. Но вне сцены об артисте мало что знают. То ли он избегает журналистов, то ли журналисты предпочитают писать о ком-нибудь другом. Вот поэтому-то увидев Андрея Мисина на сцене Витевского Дворца культуры и техники профсоюзов, где проходил фестиваль студенческих стройотрядов, я поспешила за кулисы.

— Большинство современных исполнителей для достижения успеха выбирают рок или поп-музыку. Вы же избрали несколько необычный стиль и тоже стали популярны. Есть ли этому объяснение?

— Гм... Знаете, ведь музыка заложена в природе, она витает в воздухе. Большинство из того, что можно сейчас слышать по радио, ТВ—примитив. Эта музыка нравится только потому, что нет выбора. Вообще любой звук «вынимается» из клеток мозга человека. Люди не подозревают об этом. В голове заложено настоящее искусство, а то, что мы порой слышим, — это неестественно. Возьмем для примера ресторанный жанр. Ведь он существует для определенного состояния человека. Будучи пьяным, человек воспринимает определенную музыку. Вы же знаете, что любая эволюция общества стремится от простого к сложному. Но порой люди просто не хотят включать внутри, как это лучше выразиться, тот участок, который воспринимает более важные и серьезные вещи. В природе вообще существует всего 12 нот, 7 из них (до, ре, ми...) — основные.



А сколько музыкальных комбинаций, составлено из этих нот—даже трудно представить! Ведь композиторы существовали уже в Древней Греции, известны их сочинения. И все равно по сей день появляются новые мелодии, новые ритмы. Яркий пример — рэп. Многие утверждают, что рэп — это плохо, но он все же существует.

— А вы как считаете, рэп — это плохо или хорошо?

— Рэп — это рэп. Это сугубо американская музыка, музыка американских негров. Я недавно вернулся из США,

где часто наблюдал такую картину. Идет негр со здоровенным магнитофоном на плече и что-то скороговоркой говорит себе под нос. Проходит мимо негритянок, стоящих у светофора. Те, услышав музыку, начинают танцевать. Музыка умолкает, они останавливаются. Никто на это не обращает внимания. Вот только мне интересно, почему рэп существует в Америке и у нас? Ведь во Франции его нет, и в Англии нет, а у нас есть. Подходящая атмосфера, что ли...

— Андрей, вы впервые выступаете перед студентами?

— Перед студентами — да. И, знаете, рад этому. Обычно выходишь к залу и заранее знаешь, как тебя примут. А здесь реакция непредсказуема. Сравните школу, ПТУ и вуз. Где учатся наиболее развитые люди? Конечно, в вузе. Вообще я считаю, что студенты — это элитарное общество. Это сейчас в вузах некоторые учатся лишь бы чем-то заняться. В Америке, например, за обучение платят большие деньги, и там студенчество — действительно привилегированный класс.

А еще Андрей сказал, что Беларусь близка ему. Его жена из Щучина (это в Гродненской области), так что он довольно часто бывает здесь. Дочери музыканта 16 лет, и она уже пытается петь. Отец, конечно, поощряет это и хочет написать ей несколько песен.

На прощанье Андрей подарил мне свою фотографию с автографом и пожелал удачи. Что ж, будем надеяться, «что все сегодняшние события закончатся мирно», и мы еще встретимся с Андреем Мисиним на концертных площадках Беларуси.

Наталья КОНЫШЕВА.