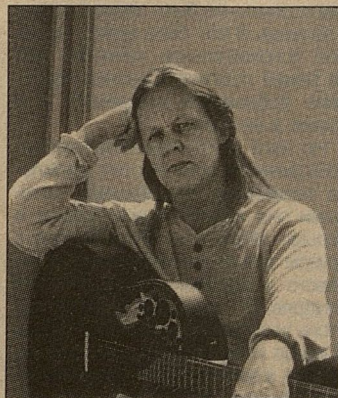


Мисин Андрей

12.03.04

Виноват, что я не в стае



А. Мисину — 50

В 1989 году, когда Андрей Мисин впервые появился на телеэкране, страна переживала опьянение свободой. Открылись шлюзы, и вместе с дешевой попсой в эфире все чаще можно было услышать серьезных музыкантов, честно пытавшихся разговаривать с публикой об истинных ценностях этого мира. Элитарная прослойка праздновала свой недолгий праздник, и странные песни Мисина пришлось на этом празднике как нельзя кстати.

Ему было уже далеко за тридцать, и его волновали вечные категории: Бог — Дьявол, добро — зло, рождение — смерть, любовь — ненависть. В сюзики он брал настоящую поэзию, особенно много — из Иманта Зиедониса и Сергея Патрушева, а в музыке явственно звучали отсылки к эпическому симфонизму Бородина, еще чаще — мотивы аскетичного фольклора народов Севера — карелов, финнов, вепсов, латышей. И на его концертах среди юных поклонников интеллектуального рока запросто можно было встретить убежденных седидами консерваторских преподавателей.

Очень скоро у Мисина вышла пластинка на "Мелодии", три сольных компакт-диска и совместный CD с группой "Альянс" и норвежской этнопевицей Мари Бойне. Эти записи продавались в Европе. Его постоянно звали на международные фестивали, а после гастрольного тура по университетам Канады и Америки он получил звание почетного жителя города Литл-Рок (штат Арканзас, США).

А потом... потом мода на русское за границей прошла, отечественный шоу-бизнес оперился и окреп, Борис Гребенщиков спел "Рок-н-ролл мертв", а главным музыкальным событием страны стали "Рождественские встречи" Аллы Борисовны Пугачевой. Праздник на элитарной улице закончился.

Изменить себя и себе Мисин не смог. Да и не хотел.

Виноват, что я не в стае,

Что я грызться не могу!

Виноват, что заметаю

Свой же след на берегу.

Так сказал когда-то любимый им Имант Зиедонис. И он ушел в тень.

Сегодня Мисин создает маленькие инструментальные шедевры для документального кино, цирковые мюзиклы, музыку для театра и песни для первой десятки российской эстрады, включая нашу не сравненную Примадонну. Но вся эта работа — из категории "за кадром", а его самого публика на подмостках видеть может нечасто. И не всякая публика, а лишь та, что приходит в Театр им. Маяковского. Дело в том, что во время репетиций пьесы Григория Горина "Чума на оба ваши дома", к которой Мисин написал шесть вокальных номеров, драматург лично попросил композитора исполнить роль барда...

Вера ЗВЕЗДОВА

Круговорот. — 2004. — 1-10 марта. — с. 13