

# Современно и традиционно

Сегодня в Душанбе состоит-ся пленум молодых композиторов Таджикистана. На нем пойдет разговор о многих вопросах музыкального творчества, подготовке к знаменательной дате — 60-летию Великого Октября. Мы публикуем рассказ об одном из участников пленума молодом композиторе Заррине Миршакар.

Семидесятые годы в искусстве Таджикистана ознаменованы формированием нового поколения композиторов. Это — Ш. Пулоди, Ф. Бахор, Ю. Мамедов, З. Миршакар, Т. Шахиди и другие. Они вошли в атмосферу музыкальной жизни республики естественно, но в то же время дерзновенно. Горячо, остро ставят они в своих произведениях проблемы национального и интернационального, новаторства и традиций, порой вызывающие споры у музыковедов, композиторов старшего, среднего поколений.

В списке молодых художников особое место занимает творчество Заррины Миршакар (первая женщина-композитор в Таджикистане). Ее работы еще студенческих лет привлекли серьезностью замыслов, поисков. Совершенство знания у известных педагогов — Ю. Тер-Осипова, С. Баласаняна, композитор сумела приобрести крепкую профессиональную выучку. Об этом свидетельствует ее умение четко, лаконично мыслить, облекать художественный образ в ясную форму, экономно распределять ресурсы музыкального материала.

Но главное, что унаследовала Миршакар от наставников, — это неиссякаемая любовь к народному творчеству. Насыщая оригинальные темы богатым образным строем национального фольклора, автор стремится к преломлению его стиливого черт, выразительных принципов в сочетании с закономерностями современного музыкального языка. Слушая произведения З. Миршакар, будь то «Музыка для струнных», квартет или «Три памирские фрески», мы отмечаем в них отсутствие той нарочито-современной речи, которая характерна для некоторых сочинений ее коллег. Общедоступность музыкального языка — одна из особенностей ее композиторского почерка. Поэтому нет ничего удивительного в том, что при первом знакомстве с музыкой Миршакар слушателя очаровывает и захватывает ее мелодическая свежесть, самобытность национального колорита.

Миршакар не стремится к созданию крупномасштабных произведений (симфоний, концертов), насыщенных конфликтно-драматической образностью. Она обращается к ка-

мерной музыке, позволяющей так же многогранно отразить мир современности.

Большой интерес представляет последнее ее сочинение — «Три памирские фрески» для скрипки и фортепиано, в котором автор пытается слить особенности европейской музыки XVII—XVIII вв. с характерными чертами таджикского искусства. Особую цельность, стройность композиции придают очень удачные ритмоинтонационные связи и обрамления, цементирующие всю драматургию «Фресок».

Другое произведение — «Музыка для струнных», созданное несколько раньше, привлекает как красочной яркостью музыкального материала, так и поисками оригинальной формы. Все четыре части соединены по принципу внешнего контраста. Элегической лирике первой части, наполняющейся к концу большим эмоциональным напряжением, отвечает быстрое скерцо, за медленной третьей частью следует жанрово-танцевальный финал. Такое оригинальное решение драматургии — результат влияния принципов построения циклических инструментальных пьес национальной традиции.

Важное место в этих произведениях отводится полифонии — многоголосию — как основному двигателю музыкальной мысли. Это неотъемлемое качество творческой логики композитора отражает общие тенденции музыкальной современности.

Отдавая предпочтение инструментальной музыке, Миршакар обращается и к другим жанрам, в частности к вокальному. Эта часть ее творчества адресована самой маленькой аудитории — детям. В содружестве с отцом, народным поэтом Таджикистана Мирсаидом Миршакаром, созданы кантата, песни, близкие ребячьему мироощущению. Они по-детски непосредственны и забавны. Каждая песенка имеет свой характер. Так, кантата открывается веселой, жизнеутверждающей песней «Кораблик», сменяющейся вскоре другой — «Пилот», носящей несколько юмористический оттенок. Музыка раскрывает общую поэтическую канву стихотворений, и каждый музыкальный штрих, прием исходит из его образного строя.

Подводя черту сказанному, отметим, что, несмотря на небольшой пока творческий багаж Заррины Миршакар, почти каждое ее сочинение дает основание говорить об одаренности композитора, умении создавать оригинальными средствами выражения яркие музыкальные образы.