

50 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Юбилей тов. И. Г. МИРСКОГО

В фойе государственного драматического театра расположена скромная выставка, озаглавленная «50 лет театральной деятельности Ильи Григорьевича Мирского».

По фото выставки вы сможете проследить, как Илья Григорьевич — заведующий постановочной частью театра — руководит технологическим процессом изготовления декораций, костюмов, бутафории для спектакля.

— Приходится удивляться энергии этого семидесятилетнего энтузиаста, — говорят товарищи Ильи Григорьевича. Он встает в шесть часов утра и весь день и значительную часть ночи не знает отдыха. Он руководит работой шести подельных цехов театра, бегает по магазинам в поисках необходимого материала, составляет сметы, беседует с художником и режиссером, стремясь рационализировать работу мастерских, удешевить продукцию постановочных цехов.

— Не было такого спектакля, — говорит художественный руководитель тов. Чаров, — в котором Илья Григорьевич не проявил бы себя, как подлинно творческий работник. Его опыт, глубокое знание театра, энергия и любовь к делу помогают нам при небольших средствах и недостатке материалов всегда хорошо и полноценно «одеть» спектакль.

— Поражает необычайная четкость, — говорит режиссер Юренин, — с которой ведет свое дело Илья Григорьевич. Режиссеру и художнику легко работать с ним. В труднейших условиях этот замечательный мастер и хороший организатор умеет дать высокое качество оформления, приближенное с фотографической точностью к эскизам художника.

Вспоминая свой пятидесятилетний путь творческой работы в театре, Илья Григорьевич говорит:

— Сейчас мне легко работать. Меня уважают товарищи по театру. Я чувствую заботу о себе и это бодрит. Хочется работать много и хорошо.

А раньше наша актерская профессия была нелегкой. Нас не считали за людей. В «порядочные» дома нас приглашали как соморохов, призванных увеселять купеческую знать.

Зарабатывал я в то время 30 руб., в месяц но и этот заработок не был постоянным. Помню, в Воронеже, обанкротившийся антрепренер за 4 месяца работы уплатил всего шесть рублей. Я вынужден был переписывать роли, получал по 10 копеек с листа. Жили мы, актеры, впроголодь, а осенью снова подписывали договоры на работу с этим же антрепренером.

Однажды приехали мы с труппой в Астрахань. Астраханскому полицеймейстеру не понравились заглавия пьес в нашей афише и он афишу не подписал. Мы должны были покинуть этот город и искать работу вновь.

На имя юбиляра И. Г. Мирского поступили многочисленные приветствия от видных деятелей искусства, сотоварищей Ильи Григорьевича по прежней работе в театре. В частности, такие приветствия получены от народной артистки СССР Корчагиной-Александровской, от художественного руководителя Ленинградского государственного академического театра им. А. С. Пушкина — Радлова, от заслуженного дея-

С 1900 года Илья Григорьевич работает режиссером в Петербургском народном доме. Здесь им поставлена 101 пьеса А. Островского, Горького, Л. Толстого и др. Спектакль «Анна Каренина», поставленный тов. Мирским, выдержал сто представлений.

Илья Григорьевич вспоминает семнадцатый год в Петрограде:

— Мы играем на сцене, а на улице гремят выстрелы июльских боев и взволнованный зритель, не досмотрев спектакля, уходит на баррикады.

Сколько историй может рассказывать этот замечательный человек, сколько он видел людей и событий за семьдесят лет своей жизни, как много сделал за пятьдесят лет работы в театре. Он встречался в работе с такими мастерами русской сцены, как Давыдов, Варламов, Са-



И. Г. МИРСКИЙ.

вина, Стрепетова, Корчагина-Александровская.

Заслуженные артисты республики Богданов и Воронов, ныне работающие в академическом театре драмы им. А. С. Пушкина в Ленинграде, начинали свою работу на сцене под его руководством.

Знаменательная дата полувековой работы в театре застает его заведующим постановочной частью государственного драматического театра в Петрозаводске.

31 марта работники искусств и общественные организации Карелии собираются в Каргостеатре на юбилейный спектакль, чтобы поздравить юбиляра, честного труженика советского театра — Илью Григорьевича Мирского.

Л. УМАНЕЦ.

— * —

теля искусств Брянцева, от народного артиста Самосула, от заслуженных артистов: Свирского, А. Бауэра, Е. Деммени, Богдановского, Тверского и других.

Все приветствующие поздравляют юбиляра с пятидесятилетием его славной деятельности, желают здоровья и дальнейшей плодотворной творческой работы на славу советского театра.