

25-летний юбилей творческой деятельности художественного руководителя театра „Культармеец Кузбасса“ Г. А. Мирского

Приветствия товарищу Г. А. Мирскому

Геннадий Андреевич!

Горсовет и горком ВКП(б) приветствуют вас с двадцатипятилетием театральной и общественной деятельности.

Советский театр, который призван сыграть большую роль в воспитании масс, нуждается в таких людях как вы, любящий советское искусство и отдающий все силы любимой работе.

Мы должны иметь театр, достойный Большого Кемерово.

Горком ВКП(б) и горсовет, надеясь, что вы еще много сделаете для роста и укрепления Кемеровского театра, поздравляют вас со славным юбилеем и желают вам и сил и здоровья для дальнейшей плодотворной работы.

Горком ВКП(б), Горсовет.

Коллектив актеров и сотрудников Чечено-Ингушского нацтеатра, организовавшийся при вашем непосредственном участии, шлет в день двадцатипятилетия вашей творческой деятельности товарищеское поздравление и пожелание долгих лет плодотворной творческой работы.

Местком нацтеатра.

Управление по охране авторских прав Союза советских писателей СССР поздравляет Геннадия Андреевича Мирского с двадцатипятилетием сценическо-творческой и общественной деятельности и желает ему дальнейшей плодотворной работы на этом поприще.

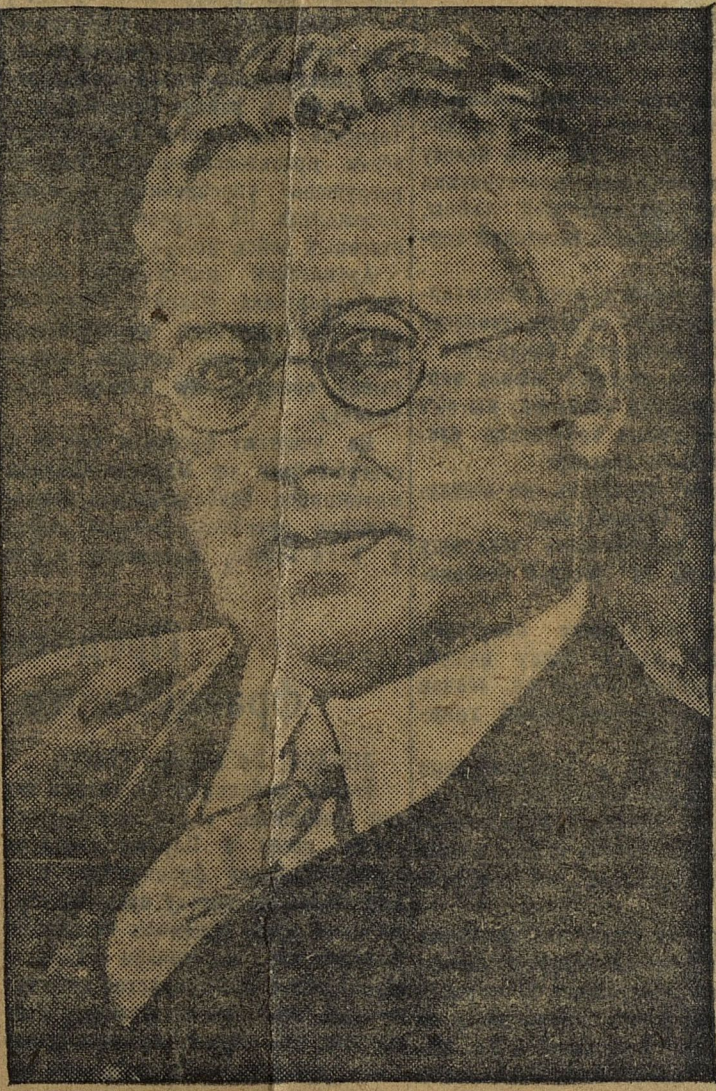
Директор управления
Лернер.

Коллектив работников Новосибирского театра «Красный факел» поздравляет юбиляра с двадцатипятилетием плодотворной работы на фронте искусства.

Местком и коллектив
театра.

Искренне поздравляю с двадцатипятилетием творческой деятельности. Ваша роль в укреплении Бухарского театра нами не будет забыта. Желаем в дальнейшем успеха и плодотворной работы на художественном творческом пути.

Управление искусства
Узбекской ССР — Каринов.



Г. А. Мирский

(К 25-летию юбилею творческой и общественной деятельности)

Геннадий Андреевич Мирский с детства увлекся театром. Будучи гимназистом, он, тайком от школьного начальства и от родителей, которые смотрели на актеров, как на пустых и вредных затейников, участвовал в любительских спектаклях. После гимназии Геннадий Андреевич начал свои скитания по многочисленным провинциальным антрепризам. Бедность (родители отказались материально помогать) помешала Мирскому закончить драматическую школу в Москве, где преподавали артисты художественного театра. Но учеба все-таки дала много. Г. А. Мирский был тверд в том убеждении, что дорога в настоящее искусство лежит через овладение теорией, что недостаточно полагаться на свои способности, на свое чутье.

Дебютировал юбиляр в Н.-Новгороде (теперь город Горький), у антрепренера Армазова — Риз. В Горьком он проработал четыре сезона, затем в послужном списке юбиляра можно встретить Харбинский, Владивостокский, Николаевский — на Амуре, Владикавказский театры. Начал он свою актерскую карьеру с ампула проставок, но затем успешно выступал в заглавной роли «Царя Федора Иоанновича» (трагедия А. Толстого) и в роли Чацкого «Горе от ума» А. Грибоедова. До революции творческой свободы актеру не было. Г. А. рассказывает, как владивостокский генерал-губернатор выслал его из пределов своей губернии в 24 часа.

— Это было в начале мировой войны. Я декламировал известное стихотворение В. Брюсова «Каменщик». Дойдя до четверостишия:

«Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней (в тюрьме) будет страдать?

и читая следующие слова «Верно не ты, и не твой брат богатый»... я жестом показал на лопу губернского Рака аплодировал. Этого было достаточно, чтобы на завтра явился жандарм и принес приказ о немедленном выезде.

Революция застает юбиляра на работе в кино-ателье Либкина в качестве актера и режиссера-ассистента. Критики предсказывали Мирскому большой успех на экране, но уже в 1919 году он уходит из кино и работает в Ярославском губово инспектором по драме. После инспекторской деятельности, Мирский три сезона под рад играет на сцене Ярославского городского театра, являясь одновременно режиссером, затем сезон в Рыбинске и сезон в Витебске. Газеты об игре юбиляра отзывались с большой похвалой, отмечая его недюжинные способности и творческую актуальность.

С 1925 года Геннадий Мирский работает художественным руководителем и главным режиссером в Смоленске, Артемовске (Донбасс), Орле, Чернигове, Брянске, Владикавказе, Грозном.

Г. А. Мирский с первых лет ре-

волюции отдал себя на служение пролетарскому театру. Конечно, несли нового не всегда шли гладко, без промахов и ошибок: старая школа давала себя знать. Но наш юбиляр смело шел новым, еще непроторенным путем. Ему помогали партийные и общественные организации, которые везли, где бы он ни работал, относились к театру внимательно и заботливо. Еще в 1921 году, архангельский губполитпросвет не пожалел средств на богатую постановку «Царя Федора Иоанновича». Об этом писала архангельская газета «Гимн труду», отмечая талантливую игру царя (в исполнении Мирского). В связи с пролетарскими зрителями говорит следующий интересный, но красноречивый документ, сохранившийся в послужном портфеле юбиляра.

«Артисту Витебского нацтеатра Геннадию Андреевичу Мирскому. Культотдел Витебского Совета профсоюзов выносит вам благодарность от имени рабочих посетителей театра, за талантливую и безупречную постановку пьес «Царь всея Руси» и «Овод», которые охотно и наперебой посещались рабочим зрителем».

Мирский много сил отдал национальному театру. Он является одним из инициаторов и руководителей Чеченского театра. Перед приездом в Кемерово, он два года работал в Бухаре, в Государственном национальном театре имени Ф. Ходжаева. Общественность города Бухары отмечала большую и полезную деятельность юбиляра в укреплении театра и творческом совершенствовании узбекских актеров.

Сегодня кемеровская общественность отмечает 25-летний юбилей творческой деятельности Г. А. Мирского. Тов. Мирский работает в Кемерово второй сезон, но и за этот короткий срок он много и успешно потрудился для того, чтобы театр «Культармеец Кузбасса» давал хорошую творческую продукцию. Конечно, наш театр не всегда полностью удовлетворяет запросы культурно выросшего зрителя, и впереди предстоит еще большая работа. Г. А. Мирский говорит:

— Я всегда борюсь за идейный театр, за театр правды, за жизнеутверждающий реализм на сцене. Этого я всегда требую от актеров. — Значит зритель и театр понимают друг друга, в этом самое главное.

Товарищ Сталин в речи на выпуске академиков Красной Армии 4 мая 1935 года говорил, что мы должны проявлять самое заботливое отношение ко всем работникам, «малым» и «большим», в какой бы области они ни работали, поощрять их, помогать им, когда они нуждаются в поддержке. Геннадий Андреевич Мирский достоин поощрения, а на поддержку наш театр может рассчитывать всегда.

Пожелаем же тов. Мирскому дальнейшей плодотворной работы.

64