



Крыстю МИРСКИ:

«ГОРОД, КОТОРЫЙ Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ»

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ театре состоялась читка пьесы известного болгарского драматурга Камена Зидарова «Царская милость». Для постановки ее МХАТ пригласил народного артиста НРБ, лауреата Димитровской премии, главного режиссера Национального театра имени Ивана Вазова, профессора Крыстю Мирского. Мы попросили его отве-

тить на несколько вопросов. — Вы впервые в Москве? — Нет, я был здесь несколько раз. Последний — восемь лет назад. Москва — это на редкость гостеприимный и теплый город, такой город, в котором сколько ни бываешь, всегда находишь для себя много нового. Москва — это город, который я очень люблю. — Насколько вам, как режиссеру, близок

творческий почерк Московского Художественного театра? — В некотором роде я считаю себя даже учеником мхатовцев. В течение нескольких лет мне посчастливилось быть ассистентом у выдающегося представителя этой академии Николая Осиповича Массалитинова. Когда он являлся главным режиссером нашего Национального театра. В будущей постановке я буду стре-

миться следовать лучшим традициям МХАТа. — Не расскажете ли вы коротко о сюжете пьесы? — Действие ее происходит в 1915—1918 годах, во время первой мировой войны. Героиня пьесы — Ирина Родионова — честная и простая женщина, слепо верящая в благо монархии, в добродетельность царя. Пьеса рассказывает о крушении ее иллюзий,

рассказывает о прозрении политически незрелого человека. Крушение иллюзий Родионовой — это крушение веры в царя у всего болгарского народа. Мне кажется, что идея пьесы очень актуальна — в буржуазном обществе немало еще честных и в то же время катастрофически слепых людей. — Кто будет исполнять главные роли? — Ирину Родионову сыграет Алла Кон-

стантиновна Тарасова, царя — Павел Владимирович Массальский, Бояна — молодой артист театра Евгений Киндинов.

— Доводилось ли вам ставить пьесы русских и советских драматургов на болгарской сцене?

— И не раз. «Дядю Ваню» А. Чехова, «Вассу Железнову» М. Горького, «Русский вопрос» К. Симонова, «Третью патетическую» Н. Погодина, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Я хочу домой» С. Михалкова. Да и другие.

Я люблю русскую и советскую драматургию. Она близка мне, как близка каждому болгарину. Будущая совместная постановка посвящается общему празднику наших братских народов — 25-летию освобождения Болгарии от фашистского ига. И я счастлив, что получил возможность поставить болгарскую пьесу на московской сцене.

А. РУССОВСКИЙ.