

[ звезды недели ]



# Три англичанки и континент

Вет. Москва - 1999 - 22 июля - с. 12

ла» вышла сухой из воды. И еще раз вышла — замуж за местного доктора. Таков «Смертельный совет».

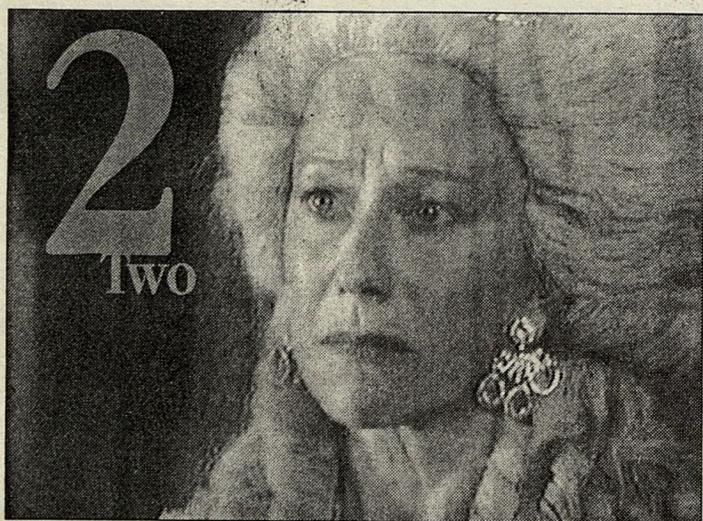
Джоди в исполнении 35-летней любимицы британского зрителя Джейн Хоррокс так нежна, так очевидно беззащитна, что понятно — не может этакая прелесть быть безопасной. Мы видели Хоррокс пока только в рекламе сети универсамов, где ее героиня с мамой и младенцем ходит по магазину и пытается заменить зеркального карпа, менеджеру же кажется, что заменить она хочет ребенка, а в ассортименте магазина получилось и нет... Тем временем для британца героиня Хоррокс — женщины, уже осознавшие преимущества жизни в условиях развитого феминизма и вернувшиеся к идее, что лучше оружие — женщины по-прежнему женственность. И именно этим соображением руководствовались ее персонажи в любимых сериалах Британии «Абсолютный вымысел» и «Рассказчик». Хоррокс к тому же имитирует голоса и манеры звезд эстрады, что легло в основу кассового хита этого сезона — фильма «Тихоня». Среди всех британских актрис только Хоррокс удостоилась телебенефиса — мини-сериала «Забудьте о Хоррокс» (что в силу игры слов в языке оригинала намекает и на такой вариант перевода: «Наплюйте на белую горячку»), где она играла разные эксцентрические роли — вроде Гурченко в наших телебенефисах.

## 3 Бренда Блеттин: «мыльная» трагедия

Мать не особенно удачной дочери (дворничихи), сестра не особенно счастливого брата (сентиментального бюргера), вдруг получает известие от брошенной ею в младенчестве дочери. Тугой узел семейных неурядиц затягивается еще туже, когда выясняется, что дочка, от которой некогда отказалась Синтия, не только преуспевающий врач, но еще и черная... Скрывать или не скрывать дочку-подкидыша, что делать с семейными проблемами, как вообще жить дальше — вот что должна решить Синтия. Но она-то ничего не решает — только ревет по-бабьи. А актриса Бренда Блеттин играет при этом просто пронзительно, ибо играет все эти комплексы женщины из общественных низов, которая вынуждена нести наконец ответственность за себя — и тут ни одна соцслужба не поможет... Вообще это свойственно режиссеру Майку Ли — осваивать сюжет, еще тепленький после какой-нибудь «мыльной» оперы, и превращать его в экзистенциальную драму на бытовой, правда, почве. Мы знаем, как «мыло» простые семейные отношения делает дикими необузданными страстями и упоительно-разнузданным интриганством. Бренда Блеттин в роли Синтии переключает регистр в обратную сторону — и сериальные страсти становятся настоящей трагедией маленького... нет, не человека — женщины. За эту роль Блеттин получила приз Каннского фестиваля и приз Британской киноакадемии и была номинирована на «Оскар», а «Тайны и ложь» имели грандиозный кассовый успех в США. И все это была победа маленькой реальной женщины в доволно-таки «мыльном» мире, вообще-то не любящем реальности.

В. Б.

- «Смертельный совет», 1993, Великобритания, реж. М. Флетчер, в ролях: Дж. Хоррокс, Дж. Прайс, ТВ Центр, среда, 12.00
- «Безумие короля Георга», 1995, Великобритания, реж. А. Беннет, в ролях: Н. Хоторн, Х. Миррен, Р. Эверетт, ОРТ, суббота, 23.35
- «Тайны и ложь», Великобритания, 1996, реж. Майк Ли, в ролях: Б. Блеттин, Ф. Логан, Т. Сполл, Rep TV, пятница, 23.40



Британия, родина феминизма (Боже, храни королеву!), всегда выбирала женщин орудием своей экспансии: трепетные Джейн Остин, сестры Бронте, железная Агата Кристи завоевали мир, практически не выезжая со своих островов.

Теперь мир за Ла-Маншем завоевывают женщины кино. Есть шанс присоединиться к завоеванному и у нас. Три самые известные британские актрисы сыграли главные роли в трех фильмах этой теленедели. Джейн Хоррокс — в эксцентрическом «Смертельном совете», Хелен Миррен — в костюмном «Безумии короля Георга» и Бренда Блеттин в — «Тайнах и лжи».



## 2 Хелен Миррен: правь, Британия...

В один прекрасный момент монарха посетил тотальный аутизм. Король Георг был объявлен безумным. Врачи, придворные и неангажированные, исследовали природу его безумия. Усталость от власти и вообще жизни — вот каков на самом деле диагноз. Именно он и сделал костюмный фильм «Безумие короля Георга» актуальным для западноевропейца, столь комфортабельно устроенного в реальности. Но поражала в нем Хелен Миррен, исполнительница роли королевы Шарлотты. Во всех этих париках и фижмах Миррен играла драму человека, который не понимает возлюбленного, но любит-то по-прежнему. Миррен всегда играет женщину, на которых можно положиться — это было даже у Гринуэя в эпохальном «Повар, вор, его жена и ее любовник»: она ведь отомстила мужу-вору за смерть возлюбленного, заставив мужа съесть зажаренный труп последнего. А уж когда она играла полицейского следователя Теннисона в сериале «Главный подозреваемый» (он шел пару лет назад на ОРТ), тут уж было ясно, что положиться на Миррен может всякий униженный и оскорб-

## 1 Джейн Хоррокс, коварная нежность

Две сестренки из английской провинции полностью задавлены властной мамой. Что ждет их в жизни — стародевство, уход за стареющей мамашей, потом старческая неприкаянность. Одним словом, по Кэроллу: морская свинка была подавлена — дюжий охранник сел на нее. Но юной Джоди, одной из сестер, начали являться знаменитые убийцы, начиная с Джека-потрошителя. Не прерывая диалога с музами своего преступления, она и «замочила» ненавистную маму. И из этого «мокрого де-