

Миррен Хелен
(английска)

10.09.04

ТУРА

WWW.IZVESTIA.RU

ИЗВЕСТИЯ

ХЕЛЕН МИРРЕН, АКТРИСА:

Известия - 2004 - 10 апр - с. 9

Я УМЕЮ ПЕЧЬ КУЛИЧИ

Звезда британского театра и кино Хелен Миррен, известная нашему зрителю по фильму Гринуэя «Повар, вор, его жена и ее любовник», приехала на открытие фестиваля «Новое британское кино» и представила свой фильм — комедию «Девушки с календаря». После российской премьеры Хелен МИРРЕН ответила на вопросы корреспондента «Известий» Марии КУВШИНОВОЙ.

— **Вы в третий раз в России. Правда ли, что на этот раз вы приехали с намерением во что бы то ни стало найти свои русские корни?**

— Мой дед, Петр Васильевич Мионов, был офицером, полковником царской армии. Во время Первой мировой войны он вел в Лондоне переговоры о поставках оружия. В это время началась революция, и он вынужден был остаться в Англии. Позднее бабушка и мой отец (тогда ему было около двух лет) перебрались к деду. Вернуться назад они не могли — их ожидал расстрел. Родственники в России, собственность, имение — все пришлось бросить. Да, в этот приезд я серьезно намерена исследовать свое прошлое и найти наконец родственников, увидеть места, где жил мой дед, где похоронена его мать.

— **В Санкт-Петербурге?**

— Нет, здесь, в Москве. Я знаю, что у деда оставалось пять или шесть сестер — он был единственный мальчик в семье. У них было имение под Смоленском, но после революции все, кто не уехал из страны, перебрались в Москву и ютились здесь в каких-то маленьких комнатках. Я абсолютно уверена, что у меня здесь есть родственники. Но кто они? Может быть, кто-нибудь из читателей вашей газеты мне поможет? Мне сказали, что у вас есть два знаменитых артиста по фамилии Мионов. Думаю, что Андрей Мионов точно мой двоюродный брат. Как зовут второго?

— **Евгений.**

— Он хороший актер?

— **Да.**

— **О, значит, он тоже мой кузен.**

— **Насколько я понимаю, в Англии вы воспитывались вне русской культуры?**

— Нет, почему же. В молодости, в тридцатые годы прошлого века, мой отец был самым настоящим леваком и ярким антифашистом. Долгие годы он поддерживал коммунистическую идеологию.

Позднее он узнал, что именно происходило в России, и испытал горькое разочарование. Он был атеист, поэтому меня не крестили. Но моя сестра крестилась в православной церкви у отца Антония — был такой знаменитый на всю Англию православный священник. Еще мы почему-то всегда отмечали русскую Пасху. Я даже умею печь куличи.

— **Сейчас самое время.**

— Я знаю, знаю. В детстве не могла дождаться, когда же она наконец наступит. Не могу сказать, что мои родители изо всех сил старались сохранить в нашей семье русскую культуру. Но я помню, как мы сидели с дедом, и он рисовал план своего имения: «Вот тут у нас был господский дом. А вот здесь жили слуги. Здесь была конюшня». Мне было лет пять-шесть, но я обожала слушать его истории. Дед был неразрывно связан со своим прошлым — там он искал смысл своей жизни. Да, я воспитывалась в русской культуре, но лишь отчасти. Я была дочерью эмигранта, и мой отец понимал, что единственный способ выживания — это ассимиляция. Поэтому он поменял фамилию. Мы должны были слиться с традициями той страны, в которой оказались по воле обстоятельств. Моему отцу до конца это так и не удалось. Всю жизнь он чувствовал себя в Англии немного чужим. Он был очень русским. Очень любил говорить о философии. О душе. Ну, вы знаете, о чем любят говорить русские. Он всегда затевал чудовищно серьезные дискуссии. Однажды я снималась в фильме в Америке (научно-фантастический триллер «2010». — «Известия»). Это был ужасный фильм, но в нем играло много русских, точнее, евреев из третьей волны эмиграции, только что уехавших из Советского Союза. Один из них был очень известный актер, я должна вспомнить его имя... Комедийный артист, с таким удивительным гуттаперчевым лицом...

— **Савелий Крамаров?**

— Да, он. Было еще несколько других актеров. Я была единственной нерусская, играющая русскую. Я подслушивала их акцент и копировала его. На съемках у них был свой трейлер. Каждый раз, когда я туда заходила, я слышала приблизительно вот это (Хелен стучит рукой по столу и резко выкрикивает несколько звуков, имитирующих русскую речь): «А, а, а! Горький — хлам, есть только Гоголь!!! Гоголь лучше всех!!! Не говори мне про Толстого!!! Не смей сравнивать это ничтожество с Достоевским!!! А, а, а!!!» Я стояла в уголке и думала: «Боже, какой высокий уровень интеллектуальной дискуссии!» Русские спорили и дрались из-за литературы и искусства. Мне это так нравилось! Когда я заходила в трейлер к американским актерам, то разговоры там были такие (говорит слащавым голосом): «Ты уверен, что это — диетическая колбаса? Как, ты жаришь еду на сливочном масле?»

— **В России вы больше всего известны благодаря фильму «Повар, вор, его жена и ее любовник». Вы следили за тем, что сейчас делает Гринуэй? Видели «Чемоданы Тульсы Лупера»?**

— Нет, нет, я не видела «Чемоданы». Странно, что здесь так хорошо знают эту работу. Во всем остальном мире меня знают благодаря сериалу «Главный подозреваемый».

— **Время от времени вы снимались в Голливуде. Я помню тинейджерский триллер «Убить миссис Тингл». Там вы играли очень вредную учительницу...**

— Вообще-то я много снималась в Америке. Но большинство моих ролей там было сыграно для американских кабельных сетей. Для меня это лучшая работа, потому что телевизионный материал всегда бывает гораздо интереснее, чем то, что предлагают в большом американском кино. В Англии я люблю сниматься, в Америке — предпочитаю работать в театре или на кабельном телевидении. Например, главная роль в «Римской весне миссис Стоун» по Теннесси Уильямсу — это был проект для кабельного телевидения. За подобные работы я получила все свои основные награды. То, что я

сделала в Голливуде, для меня не очень важно. Мне нравится сниматься в камерных фильмах.

— **В Англии у вас сложилась репутация актрисы более чем раскрепощенной. Я читала несколько ваших довольно откровенных интервью. Почему известные люди иногда так охотно рассказывают интимные подробности из своей жизни?**

— На самом деле все люди закрыты от посторонних. Поверьте, за годы в этой профессии я научилась в своих интервью создавать видимость честности и откровенности. Рассказывать такую вроде бы правду... Но очень осторожно. Да, я, может быть, более открыта, чем другие. Но в моей жизни есть еще много вещей, о которых вы никогда не узнаете.

— **Вы — англичанка русского происхождения, и, возможно, вы знаете ответ на мой вопрос: что должна делать русская женщина, чтобы покориť сердце английского мужчины?**

— (Хелен внезапно становится очень серьезной.) Как можно покориť чье-то сердце? Это невозможно. Тебя или любят, или не любят. И если тебя не любят, то с этим ничего не поделаешь. Надо просто забыть. Каждый человек хочет жить только с тем, кто действительно ему предан. И если двое любят друг друга или между ними существует определенное притяжение, но их разделяет огромное пространство — им будет очень тяжело. Вам придется сократить это расстояние. Доехать до Англии на попутках. Встать на пороге, постучать в дверь и сказать: «Это я». Быть смелой, чтобы убедиться в том, что это притяжение вам не померещилось. Но если вы не нужны этому человеку — уезжайте. Знаете, мне кажется, что больше всего мужчины в женщине привлекает ее умение быть независимой. Экономически и эмоционально. Я уверена, что любой мужчина ценит женщину, которая не нуждается в нем слишком сильно. Вы должны сказать: «Слушай, я тебя люблю. Я хочу спать с тобой. Жить с тобой. Делать для тебя все, что ты захочешь. Поддерживать тебя. Но если ты скажешь «нет», то я обойдусь без тебя». Вы должны придерживаться только этой стратегии.

КУЗИНА ВСЕХ ТАЛАНТЛИВЫХ МИРОНОВЫХ

Айлия Лидия Мионова родилась в Лондоне, в семье русского эмигранта. Впоследствии ее отец, Василий Мионов, сменил фамилию на Миррен. Театральная карьера Хелен Миррен началась в восемнадцать лет, а уже в двадцать ее приняли в труппу Королевского Шекспировского театра. С конца шестидесятых и по сей день Миррен остается одной из самых известных и востребованных театральных актрис Великобритании. Сниматься она начала в 1967 году — на сегодняшний день за плечами у Миррен более восьмидесяти работ в кино и на телевидении, в том числе фильмы «О, счастличик» Линдсея Андерсона, «Калигула» Тинто Брасси и «Повар, вор, его жена и ее любовник» Питера Гринуэя. Не знающая русского языка Миррен дважды играла русских героинь в голливудских картинах — в фильме «2010» она была советской астронавткой Таней Курбик, в «Белых ночах» с Михаилом Барышниковым исполнила роль русской балерины. На съемках «Белых ночей» Миррен познакомилась со своим будущим мужем, американским режиссером Тэйлором Хэкфордом. Хелен Миррен дважды номинировалась на «Оскар» (за «Безумие короля Георга» и «Госфорд парк»). В числе других ее наград — две «Золотые пальмовые ветви» Каннского фестиваля (за «Кэл» и «Безумие короля Георга»).

ПОПУЛЯРНЕЕ, ЧЕМ БРИТНИ СПИРС

Фильм Найджела Коупа «Девушки с календаря» основан на реальной истории, несколько лет назад происшедшей в Северном Йоркшире. После того как в 1998 году Джон Бейкер, заместитель заведующего национальным парком «Йоркшир Дейлз», умер от лимфомы, его жена Анджела и ее подруги решили собрать средства для Фонда исследования лейкемии. Готовя к печати ежегодный календарь дамского клуба, жительницы Йоркшира решили сфотографироваться обнаженными. Из местной новости их выходка быстро превратилась в общепитанскую, а потом и в международную. В американских магазинах йоркширский календарь покупали чаще, чем календари с Бритни Спирс. В результате женщины заработали более полумиллиона фунтов стерлингов и смогли оборудовать лабораторию в Университете Лидса и амбулаторную палату, в которой лежал Джон.



Хелен Миррен в финале фильма Питера Гринуэя «Повар, вор, его жена и ее любовник»