

Хелен МИРРЕН, английская кинозвезда:

МОЙ ПЕРВЫЙ ДОМ КУПИЛ МНЕ «КАЛИГУЛА»!

Приехав в Москву, знаменитая актриса рассказала «КП» о своем русском происхождении и работе в скандальных фильмах

Одна из лучших актрис современности не стала останавливаться в московском отеле. А, как и подобает национальной гордости Великобритании, за просто поселилась в резиденции английского посла, в непосредственной близости от Кремля. Наш разговор проходил в библиотеке посла, но чопорность истинно английской обстановки нисколько не передалась моей собеседнице. Она сразу же поинтересовалась у меня, каково работает сейчас в газете «Правда». Я отвечал, что не знаю, не пробовал. И немедленно задал вопрос о ее предках-белогвардейцах.

Как Миронов стал Мирреном

- Вы чувствуете в себе русское начало?

- Чувствую, но, возможно, это всего лишь работа моего воображения. Разумеется, во мне сидят русские ДНК, ведь наполовину я русская, но как они сочетаются с английским воспитанием, я не знаю.

- Ваш отец учил вас русскому языку?

- Нет. Его привезли в Англию, когда ему было два с половиной года. Он вырос в среде белых политических эмигрантов. Мой дед был одним из них, очень гордился историей своего рода, очень тосковал по России и страдал оттого, что никогда не сможет вернуться...

Мой отец разговаривал на двух языках, но о русском происхождении хотел забыть.

Его целью была полная ассимиляция.

В то время очень трудно было быть иностранцем в Англии, в обществе процветала ксенофобия. Англичане подозрительно относились к иммигрантам, боялись их. Чтобы поступить на гражданскую службу, отцу пришлось скрывать свое русское происхождение. Стеснялся он и своего имени - Василий Петрович Миронов, но сменить его не мог, пока был жив мой дед. Но как только тот умер, папа сразу стал Базилем Мирреном!

- Что же почувствовали вы, Елена Васильевна Миронова, когда английская королева жаловала вас титулом Дамы Британской империи?

- Я потому и согласилась принять этот титул, что являюсь дочерью эмигранта. Для меня это было особой честью. Жаль, что отец не дожил до этого.

«Американский пирог» для бабушек

В Москву Миррен привезла одну из последних своих работ - комедию «Девушки с календаря», которой открылся фестиваль «Новое британское кино». Сюжет фильма основан на реальной истории: пожилые дамы из йоркширской деревни затеяли создать благотворительный фонд и... снялись обнаженными для настенного календаря.

- Я беседовал с Дайан Китон по поводу комедии «Любовь по правилам и... без». «Когда мне было 30, - сказала она, - для меня было проблемой раздеться перед камерой, а сейчас, в 58, такой проблемы нет». У вас, кажется, ее никогда не было?

- Да, мне всегда удавалось переступить через чувство неудобства, но это всегда не так уж приятно делать. А то, что чем старше актриса, тем легче ей играть обнаженной, - чистая правда.

- ???

- Потому что тебе все равно! Ты стала мудрее, перед тобой уже нет задачи потрясти всех своей красотой. Да и вокруг уже никто не видит в тебе сексуальный объект...

- Только не в вашем с Китон случае!

- Может, в кино мы еще и выглядим ничего, но на съемках... Поймите, 95 процентов занятых на съемках людей - мужчины. И когда ты молода и красива, конечно, они смотрят на тебя. Разумеется, они ведут себя как настоящие джентльмены, и тем не менее. Когда женщина становится старше, она как бы обретает равенство с мужчиной. Секс уже ни при чем. «Я такая, какая есть, - как бы говорит женщина. - Вы не находите меня привлекательной, и мне плевать на это!»

- Что вы думаете о новой тенденции - сексуальных ко-

медиях для взрослых людей, к которым относятся и «Девушки с календаря»?

- Это знак времени, детка! Последствие «бэби-бума» 60-х годов. Люди моего поколения сосредоточили в своих руках огромную экономическую власть. Они были подростками 60 - 70-х, создавшими молодежную культуру того времени, они выросли на рок-музыке и кино. Сейчас им за пятьдесят, карманы у них ломятся от денег, но они хотят продолжать делать то, что делали в молодости: слушать рок, ходить в кино. Вот почему

Пять самых известных фильмов Миррен:

- ✓ «О, счастличик!»
- ✓ «Калигула»
- ✓ «Экспалибур»
- ✓ «Повар, вор, его жена и ее любовник»
- ✓ «Госфорд Парк»



В «Калигуле» снялись лучшие британские актеры, в том числе Малколм Макдауэл и Хелен Миррен.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Хелен МИРРЕН родилась 26 июля 1945 года в Лондоне. Настоящее имя - Айлинея (Елена) Лидия Миронофф. Дебютировала в Лондонском национальном молодежном театре в роли Клеопатры. Была приглашена в труппу Королевского Шекспировского театра. Одна из первых работ в кино - экранизация шекспировского же «Сна в летнюю ночь». Совмещает работу в кино (снялась более чем в 80 фильмах) с активной сценической деятельностью. Муж - дважды лауреат Каннского фестиваля. Муж - постановщик голливудских блокбастеров Тэйлор Хэк-становщик «Долорес Клейборн» по Стивену Кингу, «Адвокат дьявола» с Аль Пачино и Киану Ривзом и т. д.). Имеет три дома - в Лондоне, Лос-Анджелесе и на юге Франции.

В фильме Питера Гринуэя «Повар, вор, его жена и ее любовник» Миррен демонстрировала не только свое нагое тело, но и костюмы Жан-Поля Готье

Хелен с гордостью несет титул Дамы Британской империи.



Фото АП.

«Роллинг Стоунз» до сих пор гастроллируют и собирают огромную кассу, вот почему Голливуд делает сексуальные комедии. Причина чисто экономическая.

«Я благодарна «Калигуле!»

- Когда вы соглашались сниматься в «Калигуле», вы догадывались, что эту картину ожидает такая дурная слава?

- Да, да, догадывалась... Сценарий Гора Видала был очень экстремален, да и режиссер Тинто Брасс был знаменит в то время буйными эпатажными фильмами. Я сомневалась, принимать ли мне это предложение, но в то время я немного еще сыграла ролей в кино, а сниматься мне очень хотелось. Но если вы забудете о порносценах, в которых снимались модели «Пентхауса», то все остальное так и задумывалось писателем и режиссером.

Не так давно я пересмотрела некоторые куски этой картины... Вы знаете, он ведь рассказывает о Древнем Риме, а не о жизни среднего класса в Великобритании или сказочных хоббитах! Я думаю, что в те дикие, жестокие времена жизнь была похожа на ту, что изображена в «Калигуле». - Актриса делает жест рукой в сторону Кремля. - Представьте себе, если бы под стенами Кремля в ряд стояли кресты, на которых умирал бы распятые люди! А для римлян это была обычная вещь.

Мне никогда не было стыдно за мою работу в «Калигуле». Наоборот, я благодарна этому фильму. Благодаря ему я купила свой первый дом! И я до сих пор дружу с Тинто Брассом! Он очень смешной и умный парень! Никто не смог бы сделать этот фильм, кроме него! Он обладает сильным режиссерским видением и радикальным взглядом на вещи.

Но что меня действительно поражает, так это то, что все в России видели «Калигулу»! Если бы он был таким уж плохим фильмом, этого бы не произошло!

Стас ТЫРКИН.